

# LA RUTA

Boletín de comunicación interna de la Asociación Amigos del Campo de Montiel. D. L. C. R. 552 /1999  
C/ Santa Ana 18. 13332 Villahermosa. Telf.926/255012 y 91/4650166 Nº 9. Septiembre 2001

## SE FALLO EL I CONCURSO FOTOGRAFICO SOBRE EL CAMPO DE MONTIEL LA EXPOSICIÓN DE FOTOS, DEL 21 AL 31 DE OCTUBRE, EN LA ALHÓNDIGA (INFANTES).

Continúa el proceso abierto con la convocatoria del I Concurso Fotográfico sobre el Campo de Montiel, al que ha respondido un buen número de participantes. El pasado 29 de septiembre se reunió el jurado que ha concedido los premios y menciones especiales a las obras de mayor calidad (momento que recoge la instantánea que veis a la derecha). El próximo día 21 de octubre, a las 12,30 horas se entregarán los premios e inaugurará una exposición de dichas obras en Infantes, acto al que están invitados todos nuestros socios (más información en la Pag. 3).



## REUNIÓN DE LA COMISIÓN DE ARQUEOLOGÍA



A la izquierda vemos una instantánea de la reunión que la Comisión de Arqueología celebró el día 27 del pasado mes de mayo en el Ayuntamiento de Alhambra. Presidida por su coordinador, Manuel Rodríguez Rabadán, contó con la participación de la concejala de cultura de dicho Ayuntamiento, quien ofreció a la Comisión todo el apoyo y colaboración que nos pueda prestar, tanto a

nivel individual como en nombre de la Corporación que representa. Es grande el empeño que los compañeros de Alhambra están poniendo en la difusión de su rico patrimonio arqueológico. Próximamente nos informarán.

**LA RUTA****EDITA:**

Asociación Amigos del Campo de Montiel.

**DOMICILIO SOCIAL:** Santa Ana 18  
.- 13332 Villahermosa (Ciudad Real)

**Dtor. COORDINADOR:**

Clemente Plaza Plaza

**SUBDIRECTORA:**

M<sup>a</sup>. Ángeles Díaz Muñoz

**REDACTOR JEFE:**

Quintiliano Gallego Moya

**REDACCIÓN:**

Justo Alarcón Martínez  
Joaquín Barón Carretero  
José García Abaurea  
José Vicente Gómez Martínez  
Juan Jiménez Ballesta  
Esteban Jiménez González  
Andrés Naranjo Moya  
Filemón Nieto Santillana  
Juan María Ortiz Vázquez  
M<sup>a</sup>. Amelia Piñero Bustos  
Miguel Rodríguez Álvarez de la Marina  
Justiniano Rodríguez Castillo  
José Ignacio Soriano Campos  
Joaquina Zafra Díaz

**COLABORACIONES:**

Deben ir firmadas con nombre o seudónimo. La REDACCIÓN de **LA RUTA** debe conocer nombre apellidos y D.N.I. de los autores. Deberán mandarse antes del último día de los meses de Febrero, Mayo, Agosto y Noviembre; dirigidas a:  
Clemente Plaza.- C/Santa Teresa 11.-  
13320 Villanueva de los Infantes, o a  
Quintiliano Gallego.- Pinguino 12 3º A  
28047 Madrid

Las opiniones vertidas en los distintos trabajos de **LA RUTA** son responsabilidad exclusiva de sus autores.

El abono de la cuota anual de socio puede hacerse, remitiéndonos debidamente cumplimentada, la FICHA DE DOMICILIACIÓN BANCARIA, a nuestro domicilio social, o haciéndonos la correspondiente transferencia a la C/C 3062/0046/08/1002521522 en Caja Rural de Villahermosa

**IMPRIME:**

Imprenta Sto. Tomás D.L. C.R.552/99

**COMARCALIZACIÓN Y GRUPOS DE ACCIÓN LOCAL**

Las Cortes Regionales, en la última comarcalización que han hecho, a la mayor parte de los pueblos del Campo de Montiel, "nos han metido en el mismo saco" que los pueblos del Campo de Calatrava. Es un hecho consumado que no cabe discutir y, como ciudadanos que confiamos en nuestra clase dirigente, tenemos que pensar que cuentan con muchos más elementos de juicio que nosotros y, por tanto, que la decisión seguramente habrá sido acertada. No obstante, y con el simple propósito de que vayamos pensando en el tema e ir madurando ideas, por si algún día se empieza a abrir camino eso de "ir dando más autonomía a los municipios", os expongo las siguientes reflexiones:

□ En las antiguas Mancomunidades de Municipios, cada Ayuntamiento tenía libertad para adscribirse a la Mancomunidad que tuviera por conveniente; de hecho algunos Ayuntamientos estaban adscritos a dos. Y desde luego, a primera vista, parece que no debería causar ningún grave problema el hecho de que pueblos fronterizos con varias Mancomunidades, puedan adscribirse a la que consideren que funciona mejor. Porque podría darse el caso de que una Mancomunidad resulte gestionada por un equipo de buena voluntad, pero completamente incompetente, y otra, al lado, gobernada por gente eficiente. Los beneficios que, para un pueblo, se derivarían de pertenecer a una u otra Mancomunidad, sin duda, serían apreciables. Teniendo esto claro, ¿es congruente pregonar que "hay que ir dando cada día más autonomía a los municipios" y, por otra parte, condenamos a tener que pertenecer a un Grupo de Acción Local (herederos, en un sentido amplio, de las antiguas Mancomunidades) que a lo mejor no es el que más conviene a los intereses de determinados pueblos? Es claro que un pueblo del Campo de Montiel no se puede asociar, para gestionar servicios, crear empresas, etc., con un pueblo de la Comunidad Gallega, pero...¿ qué chirriaría si se diera libertad para elegir, a pueblos geográficamente limítrofes? Por si algún día no nos lo dan pensado, vayamos observando los resultados de la gestión de los Grupos de Acción Local que nos rodean.

□ Otras razones para la discrepancia con esa comarcalización que se nos ha impuesto son:

- Tal comarcalización se ha hecho a efectos de canalizar ayudas que promocionen el desarrollo de comarcas catalogadas como pobres. Campo de Calatrava tiene una renta más alta que Campo de Montiel, como lo viene probando el hecho de que las Ayudas de la P.A.C., por tener el carácter de compensatorias, sistemáticamente son en C. de Calatrava más altas que en C. de Montiel, el alguna ocasión con una diferencia de hasta el 50%. Y no es bueno que, para ser catalogados estadísticamente, nos asociemos a un rico, porque esto podría contribuir a enmascarar nuestra pobreza. Es decir, un buen día podría ocurrir que, para Europa, dejásemos de ser OBJETIVO 1, y privásemos de las ayudas europeas, simplemente porque la mayor renta de C. de Calatrava aumente, sólo sobre el papel, la renta de C. de Montiel. Esto no tendría gracia, y podría ocurrir.

- El equipo de gestores del GAL, si actuase sólo sobre el territorio C. de Montiel, tendría que echarle imaginación y trabajar de verdad para no quedar en evidencia, dada la apatía e indolencia de nuestra población, mientras que si compartimos con C. de Calatrava el reparto de esas ayudas, los resultados de la gestión conjunta podrían servir de adormidera para los

gestores, porque la iniciativa, el espíritu emprendedor, y la clase empresarial de Valdepeñas y otros pueblos, a lo mejor, permitirían presentar resultados decorosos, y quedar satisfechos, aunque en C. de Montiel no se hubiera hecho ninguna labor.

### I CONCURSO FOTOGRAFICO SOBRE EL CAMPO DE MONTIEL

Quizás uno de los objetivos prioritarios de nuestra Asociación es la dinamización cultural de la comarca. Por ello, la organización de eventos como éste supone una experiencia muy interesante que puede servir para medir nuestras posibilidades para embarcarnos en proyectos culturales de mayor envergadura. Los propósitos concretos de este Concurso Fotográfico fueron:

- Desarrollar actos culturales de carácter comarcal, que ayuden a dar una imagen de unidad de nuestros pueblos.
- Proporcionar un incentivo a la creatividad artística de sus habitantes
- Promocionar el conocimiento y difusión de los paisajes, valores monumentales y costumbres del Campo de Montiel
- Dar a conocer a nuestra Asociación dentro y fuera de la comarca.

Al concurso se presentó un total de 24 participantes. La mayor parte de ellos no pertenece a la Asociación, lo que consideramos positivo, porque demuestra que la difusión de las bases a través de la prensa local y provincial y las concejalías de cultura ha dado buenos resultados. El mayor número de participantes procede de Villanueva de Los Infantes, seguido de Villahermosa y La Solana. Otras fotografías procedían de distintos municipios del Campo de Montiel como Alcubillas o Albaladejo, así como del resto de las provincias de Ciudad Real y Albacete, Madrid, e incluso Alemania. En la temática de las fotografías sobresalen los paisajes, seguido de perspectivas de diferentes monumentos del Campo de Montiel, arquitectura popular, fiestas locales y escenas de la vida cotidiana de nuestros pueblos.

Pudimos llevar a cabo de esta actividad gracias a la ayuda financiera de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla – La Mancha, que nos concedió una subvención modesta pero suficiente. Tanto la Junta como las Diputaciones Provinciales abren a lo largo del año diferentes modalidades de convocatorias para eventos culturales a las que nuestra Asociación ha acudido y pretende seguir haciéndolo. Si alguno de nuestros socios tiene algún proyecto de este carácter y quiere canalizarlo a través de la Asociación, le ayudaremos muy gustosamente.

El concurso se ha podido llevar a cabo gracias a la generosa colaboración de compañeros y amigos como Andrés Naranjo, Luis Romero de Ávila, Emiliano Sánchez de Moya y Clemente Plaza, que diseñaron las bases del concurso, ayudaron a la difusión del mismo y formaron el jurado calificador, junto a nuestro presidente, Justiniano Rodríguez. La selección de las fotografías premiadas y merecedoras de una mención especial se realizó con la garantía del anonimato de sus autores, resultando los siguientes premios: Primer premio para **PEDRO MIGUEL PLAZA SIMÓN**, dos Accésit para **JUAN GREGORIO GARCÍA ALAMBRA** y **JUAN FRANCISCO GARCÍA –CERVIGÓN**, un premio especial del Ayuntamiento de Ossa de Montiel para **CARIDAD NIETO DÍAZ**.

#### **EXPOSICIÓN DE LAS OBRAS PREMIADAS**

Se va a celebrar una exposición con las fotografías que han recibidos premios y menciones especiales. Los datos concretos de dicha exposición son:

- Lugar. Centro Cultural La Alhóndiga. Villanueva de los Infantes (Ciudad Real)
- Fechas: del 21 al 31 de octubre de 2001
- Horario: laborables en horario coincidente con el de la Biblioteca Municipal, mañanas y tardes; sábados y domingos, de 11 a 14 y de 17 a 21 horas.

**La entrega de premios y diplomas a los autores que han recibido mención especial tendrá lugar el domingo día 21 de octubre a las 12,30 horas en dicho Centro Cultural la Alhóndiga, coincidiendo con la inauguración de dicha exposición.** Esperamos contar con la presencia de nuestros socios en dicho acto.

## ESTUDIO SOCIOECONÓMICO DEL CAMPO DE MONTIEL

Desde la Unidad de Promoción y Desarrollo de la Diputación Provincial de Ciudad Real, se ha elaborado este estudio socioeconómico en soporte CD ROM<sup>1</sup> del Campo de Montiel como documento base a la hora de emprender cualquier iniciativa en relación con el desarrollo económico de dicha comarca. Proyecto muy loable por parte de la Unidad de Desarrollo de la Diputación que lo considera no un mero inventario de recursos, sino que ha tratado de llevar un diagnóstico de estos recursos y sus potencialidades con una finalidad operativa. Es un estudio muy deseado y esperado por muchos usuarios especializados en diversas materias y ciudadanos en general que demandaban esta información para conocer la realidad socioeconómica de nuestra comarca para emprender proyectos empresariales, trabajos académicos y de investigación (económicos, sociales, culturales, demográficos, agropecuarios, cooperativismo, empresariales, etc. ).

Haciendo una reflexión sobre este tema en el periódico local de Balcón de Infantes nº 72, pág.12, se criticaba la inexistencia de estudios publicados desde el punto de vista socioeconómico de la Comarca del Campo de Montiel. Las únicas fuentes bibliográficas que proporcionan datos globales son los anuarios editados por la Junta de Comunidades (periodicidad bianual), anuario sin periodicidad fija por la Cámara de Comercio y la Diputación Provincial. Estas Obras de Referencia por su naturaleza no analizan, exponen datos recogidos por la administración que los edita. La Comarca del Campo de Montiel siempre ha destacado por los parámetros recogidos como una de las zonas más deprimidas de la región y de la provincia de Ciudad Real.

Este estudio de la Comarca del Campo de Montiel realizado desde la administración, presenta al Campo de Montiel como una comarca física e históricamente homogénea fundamentalmente agrícola, con una metodología de estudio que va desde la introducción geográfica, histórica y artística, al posterior análisis de los 22 municipios que integran la comarca histórica natural del Campo de Montiel administrada por la Diputación Provincial de Ciudad Real.

Dos elementos positivos y constructivos llaman la atención, por un lado el concepto de comarca histórica natural, siguiendo la Relaciones Topográficas de Felipe II. Es necesario, algunas veces, recuperar memoria histórica y geográfica. Porque si se revisa alguna bibliografía reciente, folletos turísticos, publicaciones periódicas, etc. nos podemos encontrar con una confusión enorme en la ubicación de la comarca, además de exclusión u omisión de municipios, etc. Por otro lado la metodología de los parámetros o indicadores utilizados no han sido los clásicos de teléfonos, automóviles, etc. sino las pirámides de población por edad, niveles y formación académica, mercado de trabajo, infraestructuras y otros recursos. Estos dos elementos (comarca histórica natural e indicadores) unidos al análisis realizado por la Unidad de Promoción y Desarrollo de la Diputación Provincial puede transformarse en el motor de iniciativas sociales, culturales y económicas cuyo fin último es el desarrollo integral y endógeno de esta zona a través del conocimiento local y comarcal.

El CD ROM se estructura en diez apartados (dejo para el lector el comentario de cada uno de ellos), nos limitaremos a enumerarlos y hacer un comentario global de la comarca del Campo de Montiel:

1 – Presentación histórica. 2 – Población y recursos hídricos. 3 – Infraestructuras sanitarias y servicios sociales. 4 – Sección de mayores. Centros culturales, educativos y esparcimiento. Recursos deportivos. 5 – Actividad económica y empresarial. 6 – Oferta y demanda laboral. 7 – Municipios. 8 – Pirámides de población. 9 – Diagnóstico de puntos fuertes y débiles. Oportunidades. 10 – Bibliografía.

Las características comunes de casi todos los municipios de la comarca son el envejecimiento y el tejido empresarial. El envejecimiento de la población, es un dato analizado como muy preocupante, el cual pone en peligro la subsistencia de la mayoría de los municipios, por el futuro incierto que se presenta. En cuanto al tejido empresarial o actividad económica más numerosa se encuentra bajo el epígrafe de “Comercio y Reparaciones”, además de la actividad del textil, realizado sobre todo por mujeres. Este dato choca con las definiciones clásicas, cuando se dice que la base económica radica fundamentalmente en la agricultura, ganadería y caza.

Después de leer este CD ROM, el cual plasma la realidad social y económica, es necesario por parte de cada municipio reforzar lo existente. No hay que perder de vista a las personas, pues ellas son las protagonistas de la historia y sobre todo a los jóvenes para que no emigren. Abrir debates, comunicar ideas, analizar nuestro pasado para construir con trabajo un presente y un futuro en el que no tropecemos en los mismos obstáculos: cambio de mentalidad propensa a lo nuevo, a lo desconocido, ser precursores. Para que se produzca este cambio debemos desterrar ideas individualistas y crear actitudes para tener identidad comarcal.

Otro de los datos analizados y con respuesta por parte de los que hacen el estudio es “el transporte que fundamentalmente se realiza por carretera, ya que en la actualidad no existe ninguna vía de ferrocarril; lo

<sup>1</sup>En el Diccionario de la Real Academia aparece la voz cederróm “Disco compacto de gran capacidad que puede almacenar información, en distintos formatos, para ser procesado por un ordenador”.

cual sería de gran importancia para el desarrollo económico de la zona (pág. 106)". Esto quién, dónde y cómo hay que solicitarlo, porque creo que las vías de acceso terrestres, ferroviarias, por cable, etc. son primordiales. Se solucionaría la casi totalidad de los problemas, hasta el cambio de mentalidad se produciría como vía de acceso de comunicación física, social, cultural, comercial, empresarial, sanitaria, y hasta equilibrio en la pirámide demográfica. Renunciar o cerrar la vieja idea de reivindicar el ferrocarril sería perder la oportunidad del progreso y desarrollo de esta comarca.

Por último, decir que no falta en el trabajo los interesantes, útiles y esclarecedores gráficos, tablas y la selección bibliográfica. Aunque aparecen lagunas en el estudio sobre la agricultura (no aparece el cultivo del pimiento) en el Campo de Montiel. Existen estudios realizados por expertos locales, trabajos que se encuentran en la Biblioteca de la Universidad de Castilla La Mancha, algunos de ellos también en la biblioteca municipal de Villanueva de los Infantes a disposición de lectores e investigadores.<sup>2</sup>

M<sup>a</sup>. Ángeles Jiménez García

### EL 27 DE AGOSTO FUE INAUGURADA LA EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PINTURA DEL CAMPO DE MONTIEL Y VALDEPEÑAS.

En el marco incomparable de la Alhóndiga se inauguró la Primera exposición colectiva de Pintura, organizada por la Asociación de Artistas Plásticos Infantefios "Arteaga Alfaro".

En la exposición han intervenido más de cuarenta artistas de las dos comarcas que han expuesto un total de 64 obras. Sin duda la mayor y más ambiciosa exposición que se haya hecho en Villanueva de los Infantes. Al acto de presentación e inauguración acudieron más de doscientos invitados. Presidieron la misma el Alcalde D. Miguel Ortiz Sánchez, el Concejal de Cultura Enrique Serrano Simarro, Fermín Serrano Fernández en representación de la Asociación organizadora, Isabel López vicepresidenta de la Asociación de Pintores D'Artes de Valdepeñas, y Ángel Muñoz Rubio como representante de los pintores del Campo de Montiel.

Hizo la presentación Fermín Serrano quien aludió a la idea de confraternidad cultural entre los pueblos de ambas comarcas como principal objetivo para potenciar el arte. También habló de su Asociación, la cual poco a poco ha ido tomando auge, empezando su andadura hace algo más de tres años, y habiendo conseguido como su logro más principal un "museito" – según sus palabras – que poco a poco se va haciendo grande, esperando que dentro de unos años sea un verdadero museo. Del mismo modo ha conseguido canalizar las exposiciones que se hacen en Villanueva de los Infantes. Agradeció la participación de todos los artista "sin cuya colaboración no hubiera podido hacerse esta exposición, que trata de hermanar nuestros pueblos a la vez que enaltecer nuestra cultura".

Por último pidió perdón por los fallos cometidos en la organización y animó a todos a seguir participando, así como a las Autoridades recordarles una vez más que la pintura es cultura y como tal hay que apoyarla.

Dio la palabra a Ángel Muñoz Rubio en representación de los pintores, quien dijo que en nuestra tierra se respira el arte, como prueba la cantidad y calidad de artistas que han venido a esta exposición. Animó a seguir a las Asociaciones para impulsar la cultura invitándonos a todos a integrarnos en las Asociaciones.

Seguidamente tomó la palabra el Concejal de cultura Enrique Serrano, quien dijo que por su parte está con la pintura, que tiene la Asociación todo su apoyo y en alusión al "museito" dijo que es grande, aunque sea humilde.

El Alcalde igualmente, en sus palabras dio las gracias a todos los participantes, elogiando el nivel de las obras expuestas y animando a seguir en la tarea de promocionar la cultura.

A continuación se sirvió un vino y un aperitivo (de Infantes y Valdepeñas, según palabras de Enrique Serrano, para seguir intercambiando cultura), lo que sirvió para comentar la calidad de las obras, conocerse los artistas y en definitiva cerrar un acto que resultó un rotundo éxito.

A continuación se relacionan todos los artistas que han expuesto. De la Asociación de Artistas Plásticos Infantefios "Arteaga Alfaro": Santiago Delgado, Manuel García Sánchez, Francisco García Brazales, Otilia Guerrero, Víctor Manuel Jiménez, Miguel Medina, José M<sup>a</sup>. Pacheco, Juan Rodríguez Bustamante, Juan Rubio, Castor Sánchez, Carlos Saura, Manolita Serrano López, Hipólita Valverde, Rosa Villar Bógalo, Alfonsa Trujillo y Lorenzo Utrilla. De la Asociación D'Artes de Valdepeñas: M<sup>a</sup>. Teresa Ávila, Carmen Bellido, Ricardo Camacho, Antonio del Coso, Marisa Crespo, Juan Cruz, Petri Fernández, Esperanza López, Isabel López, Ana Belén Maroto, Amparo Molero, Carmen Muñoz, María Pérez, Carlos Rubio, Pedro Sánchez Abad (Sabapé), Ángela Vázquez. De Puebla del Príncipe: Julián Luis Medina Medina. De Torre de Juan Abad: José M<sup>a</sup>. Guijarro López, Javier Cortés Saavedra y M<sup>a</sup>. del Carmen Cortés Saavedra. De Villahermosa: José M<sup>a</sup>. Gallego Oliver y Dolores Márquez Vázquez. De Villamanrique: José Víctor Jiménez Gómez.

Fermín Serrano

<sup>2</sup> - Fernández Condés, Antonio. Estudio económico comparativo entre agricultura convencional y biológica para el cultivo del pimiento en Villanueva de los Infantes (1998).

- Jiménez Escribano, A. Alfonso. La vid y el vino en Villanueva de los Infantes (1981).

- Plaza Ramírez, Javier. Caracterización de los sistemas de producción de pimiento y problemática actual en la comarca del Campo de Montiel (1994).

## NOTICIAS BREVES

Debido al retraso que ha sufrido la publicación del presente número de LA RUTA, vamos a incluir noticias con evidente falta de actualidad. Y lo hacemos porque creemos que en nuestro boletín debe quedar constancia de **todos** los acontecimientos culturales de interés que ocurran en nuestra comarca. Lo verdaderamente lamentable es que reflejamos muy pocos. De ello somos conscientes, por lo que **apelamos una vez más a la colaboración de nuestros lectores**. Nuestro propósito es conseguir que, en cada pueblo de nuestra Comarca, haya algún asociado o simpatizante que nos suministre información de, noticias, proyectos, realizaciones y actividades, de sus respectivos municipios, cuyo conocimiento pueda resultar útil a los fines de mentalización que nuestra Asociación persigue. Es decir, queremos que nuestra población no sea el "homo montielensis", que captó nuestro ilustre paisano Antonio Rodríguez Huescar, sino un ciudadano del mundo, al que le duele que el comportamiento de la población del Campo de Montiel, le esté llevando a la despoblación que viene sufriendo esta comarca. Sirviendo a este objetivo, preferiríamos que vuestras colaboraciones reflejaran acontecimientos que pudieran servir como reforzadores de conductas a imitar, aunque no tendríamos ningún inconveniente en incluir, aquellos acontecimientos reprobables que, sin duda, actuarían como inhibidores de conductas a extinguir, lo cual, también sería un buen servicio a nuestra comunidad.

**Necesitamos tener colaboradores para LA RUTA en todos nuestros pueblos.**

Si tú no te decides a escribir, puedes animar a algún paisano tuyo.

Pidiendo disculpas por el "rollete" que precede, damos paso a las siguientes colaboraciones:

### SUBVENCIÓN DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PARA LA RUTA

Teniendo en cuenta la convocatoria de subvenciones a Asociaciones Culturales de la Excma. Diputación, cursamos la correspondiente solicitud presentando el Proyecto de Difusión de LA RUTA. Atendiendo dicha solicitud, la Diputación ha tenido a bien concedernos una subvención de 98.000 pesetas, lo que supone una ayuda apreciable para que podamos continuar desarrollando esta interesante actividad cultural.



EXCMA. DIPUTACION  
DE CIUDAD REAL

### DON QUIJOTE EN EL CAMPO DE MONTIEL. UNA EXPERIENCIA DE LECTURA COLECTIVA EN VILLAHERMOSA

El pasado 23 de abril, día del libro se realizó en Villahermosa por vez primera una lectura pública del Quijote, la singular obra de Miguel de Cervantes; experiencia esta que no es original puesto que ya se ha realizado en numerosos lugares empezando por el Círculo de Bellas Artes de Madrid, desde hace algunos años; pero sí pionera en nuestra comarca.

La lectura, organizada por el periódico local "El Santuario. La Voz de Villahermosa", comenzó a las diez de la mañana del día 23 y terminó a las diez de la noche, se realizó desde el Salón de Plenos del Ayuntamiento. Sólo dio tiempo a leer una cuarta parte de la obra, pero como experiencia primera fue muy positiva. Actos culturales de este tipo demuestran que en estos pueblos pequeños todavía existe gente dispuesta a colaborar, y que está muy

interesada en cualquier tipo de iniciativa cultural por nimia que sea. Sólo hace falta un poco de motivación y ganas de hacer algo, nuestra asociación debe de tener por objetivo encauzar y ayudar a esas personas con ideas, en este caso culturales, a llevarlas a cabo.

Participaron una treintena de lectores "mayores", además de los alumnos del Colegio Público San Agustín de Villahermosa. Como regalo a todos los participantes se les entregó una pegatina especialmente diseñada para la ocasión.

Nuestra Asociación también estuvo presente, como no podía ser menos cuando del Quijote en el Campo de Montiel se trata, varios de sus miembros participaron con su lectura, y consiguieron que como se decía en la crónica del acto aparecida en Lanza y en La Tribuna, Don Quijote haya vuelto a caminar por el Campo de Montiel.

JVGM

### LA CASONA DEL ABUELO PARRA UNA APUESTA POR UN TURISMO RURAL DE CALIDAD

Nuestro compañero Javier Domenech y su mujer Rosa se han animado a entrar en el mundillo del turismo rural y consideramos que acertadamente. Desde este verano regentan en Vva. de los Infantes un acogedor hotel decorado con muy buen gusto. Destaca el precioso comedor, en el que se pueden saborear platos que conjugan la tradición gastronómica de la zona con un toque de modernidad. Las habitaciones llevan los nombres de diferentes pueblos de nuestra comarca.

Iniciativas como ésta son imprescindibles si queremos que el turismo constituya una de las fuentes de riqueza del Campo de Montiel. Una oferta hotelera apropiada a los nuevos tiempos tiene que acompañar necesariamente a la difusión de los valores paisajísticos y artísticos de nuestra tierra. Javier y Rosa así lo han entendido, sabiendo aprovechar el actual auge que está teniendo Infantes en la promoción turística nacional. Les deseamos el éxito que se merecen.

M.A.D.

**NOTICIAS BREVES****NUESTRA SOLICITUD DE ADMISIÓN A LA  
Asociación para el Desarrollo del Campo de Montiel y Campo de Calatrava "Tierras de Libertad"**

Desde que supimos que la Unión Europea, para conceder las ayudas a Regiones desfavorecidas, iba a exigir que se canalizasen necesariamente a través de Grupos de Acción Local, nos preocupó el tema y nos adscribimos al primero que se empezó a crear, liderado por los alcaldes de, Albaladejo, Infantes, Valdepeñas y Villahermosa. Como las ayudas europeas se concederían sólo a un GAL por comarca, los alcaldes de MANSERJA iniciaron con posterioridad los trámites para constituir el GAL que repartiese « la tarta ». Después de evaluar los resultados de las Iniciativas Leader I y II, los sesudos hombres que deciden en Europa piensan, con buen criterio, que el protagonismo en desarrollo local y en la creación de pequeñas empresas hay que dárselo a los particulares. Así lo plasman en la Iniciativa Leader + y exigen que, como mínimo, el 50% en los órganos de decisión esté en manos de Asociaciones particulares. Ignorando esta normativa, ambos grupos de políticos empiezan sus batallas particulares con los siguientes resultados: venciendo el grupo de alcaldes más numeroso; las Asociaciones particulares y del mundo empresarial, « pintando tanto como Caraestacas en la puestra de la Audiencia »; como la lucha por el poder habrá exigido gran desgaste de energía, ambos GAL deben haber quedado casi extenuados, por lo que su actividad actual está resultando poco brillante.

Así las cosas, el día 4 del presente mes de septiembre, hemos cursado solicitud de adhesión al nuevo GAL, con el único propósito de prestar nuestra colaboración en todo aquello que nos sea posible y redunde en beneficio de nuestra Comarca.

G. M

**Juan Jiménez Ballesta presentó su último libro**

El día 17 del pasado mes de mayo, en la Casa de Castilla La Mancha en Madrid, Juan Jiménez Ballesta hizo la presentación del libro, que con el título, **MOLINOS DE VIENTO EN CASTILLA - LA MANCHA**, ha publicado en *Ediciones Llanura*. Fruto de su plena y entusiasta dedicación al mundo de la investigación histórica son, los ocho libros que tiene publicados sobre historia local y numerosos trabajos en revistas especializadas. En el acto de presentación, Alfredo Villaverde Gil, Presidente de la Asociación de Escritores de Castilla La Mancha elogió el extraordinario rigor y meticulosidad con que está escrito el libro. Tampoco regateó elogios hacia el autor y su obra el vicepresidente de la Casa, Nicolás del Hierro.

Ciertamente, utilizando como fuentes: las Relaciones Topográficas de Felipe II, Catastro del Marqués de la Ensenada, Diccionario de Pascual Madoz, Nomenclátor de 1860, sucesivas ediciones del Mapa Topográfico Nacional, etc. Jiménez Ballesta, coordinador de la Comisión de Historia de nuestra Asociación, hace un inventario escrupuloso y detallado de los molinos que han peinado el viento en los altozanos de nuestra Región.

G.M.

**Último libro de José Ignacio Ruiz Rodríguez:  
Las Órdenes Militares castellanas en la  
Edad Moderna**

Cuando estábamos preparando el anterior número de LA RUTA para depositarlo en Correos, oí en Radio Intereconomía a un catedrático de la Universidad Complutense que comentaba el libro que nos ocupa. Entre otras muchas cosas dijo que la obra estaba muy documentada, era rigurosa, interesante y amena; y al autor lo catalogó como el mejor especialista de Europa en Órdenes Militares castellanas. Es imposible reflejar en este corto espacio, los numerosos trabajos que tiene publicados y lugares donde ha ejercido su, ya larga actividad docente e investigadora, pues ocupa toda la contraportada de su libro. Sólo diré que es Doctor en Historia Moderna por la Universidad Autónoma de Madrid y actualmente ejerce como profesor titular de Historia Moderna en la Universidad de Alcalá. Claro que, para mí, los títulos que yo más aprecio en José Ignacio son los de, ser infanteño, ser campomontieleño de pro y ser Amigo del Campo de Montiel

Una cosa a lamentar quizá sea que, siendo una verdadera autoridad en esta materia, reconocido en Europa, sin embargo en nuestra tierra lo conocemos poco.

G.M.

**Conferencia de Tomás Ruiz Mota en el Hogar del Jubilado de Villahermosa**

Dentro de las actividades que viene desarrollando la Asociación Iniciativa por Villahermosa, el día 30 del pasado mes de agosto organizó una conferencia en el Hogar del Jubilado de Villahermosa. El conferenciante, Tomás Ruiz Mota, ha sido Director General de una multinacional farmacéutica de la que causó baja para crear un grupo de empresas independiente con otros amigos; todo un ejemplo de hombre inquieto y con espíritu empresarial. El conferenciante analizó el sector servicios en Villahermosa. Con mucha prudencia, para no herir susceptibilidades, puso de relieve algunos de los fallos o errores que con más frecuencia suelen cometer los empresarios de este sector, y dio pautas para mejorar esta actividad. Terminó ofreciendo su total disponibilidad para asesorar a quienes se lo soliciten.

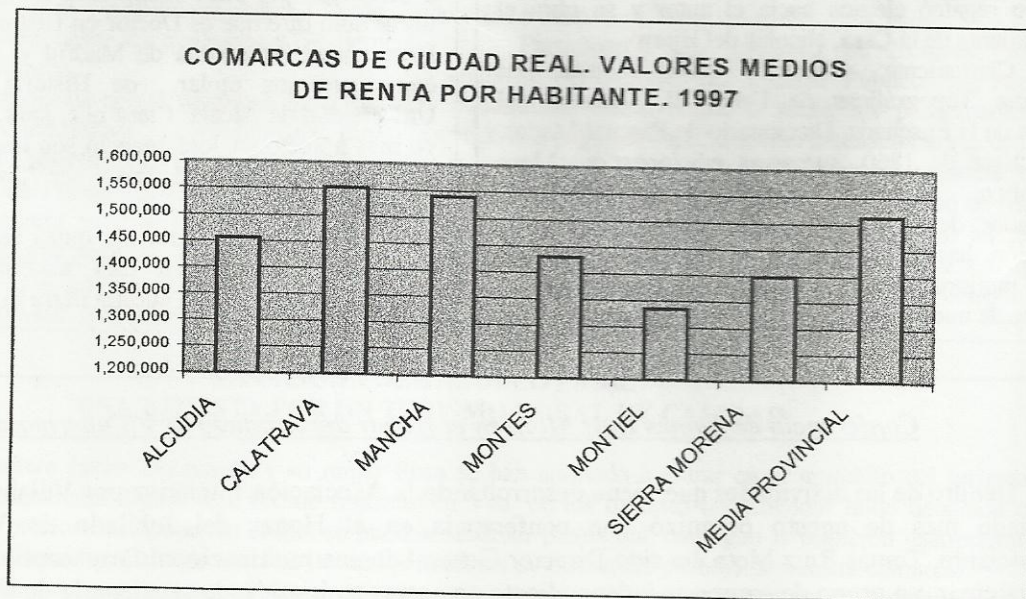
Q.G.

### NIVELES DE RENTA EN LOS MUNICIPIOS DEL CAMPO DE MONTIEL

La Comisión de Investigación Socioeconómica continúa con el objetivo de publicar datos que nos permitan elaborar un diagnóstico de las condiciones actuales y posibilidades futuras de desarrollo del Campo de Montiel. Iniciamos con este artículo la difusión de los datos facilitados en el trabajo titulado *Niveles de Renta por Habitante en los municipios de Ciudad Real*, publicado en 1999 por la Diputación Provincial de Ciudad Real. No contamos con similar publicación para Albacete, por lo que lamentamos no poder difundir los datos relativos a Ossa de Montiel.

En la tabla adjunta se muestra el valor, para cada municipio de nuestra comarca, de la renta por habitante, procedente del *Informe económico del BBV. 1997*. Los datos de población corresponden al *Padrón Municipal de Habitantes de 1996*. La renta municipal se ha obtenido al multiplicar el valor de la renta por habitante por el número de habitantes de cada municipio. Para una mejor visualización y comparación de los datos municipales de nivel de renta por habitante, se muestran de forma gráfica en página al dorso.

Precisamente la comparación suele ser la labor más interesante en este tipo de datos. Para ello, hemos incluido en la tabla las medias comarcal, provincial y nacional de renta por habitante, que nos muestran claramente la situación de inferioridad del Campo de Montiel. El gráfico que reproducimos bajo estas líneas permite cotejar los datos de nuestra comarca con las restantes de la provincia de Ciudad Real, y comprobar, una vez más, nuestro bajo nivel (hay que advertir que en la delimitación comarcal que la Diputación establece, los municipios de Membrilla, Ruidera y La Solana, no se incluyen en el Campo de Montiel).





La publicación que estamos utilizando como fuente de información incluye también una tabla en la que se reproduce la situación relativa de cada municipio respecto al resto y las medias provincial y nacional. Como curiosidad, diremos que el pueblo mejor situado es Tomelloso y que existen cuatro municipios ciudadales con valores superiores a la media nacional. Ninguno de nuestros pueblos se encuentra por encima de la media de la provincia, siendo Infantes el que mejor posición alcanza. A Villamanrique le cabe el dudoso honor de ocupar el penúltimo lugar entre todos los municipios de la provincia.

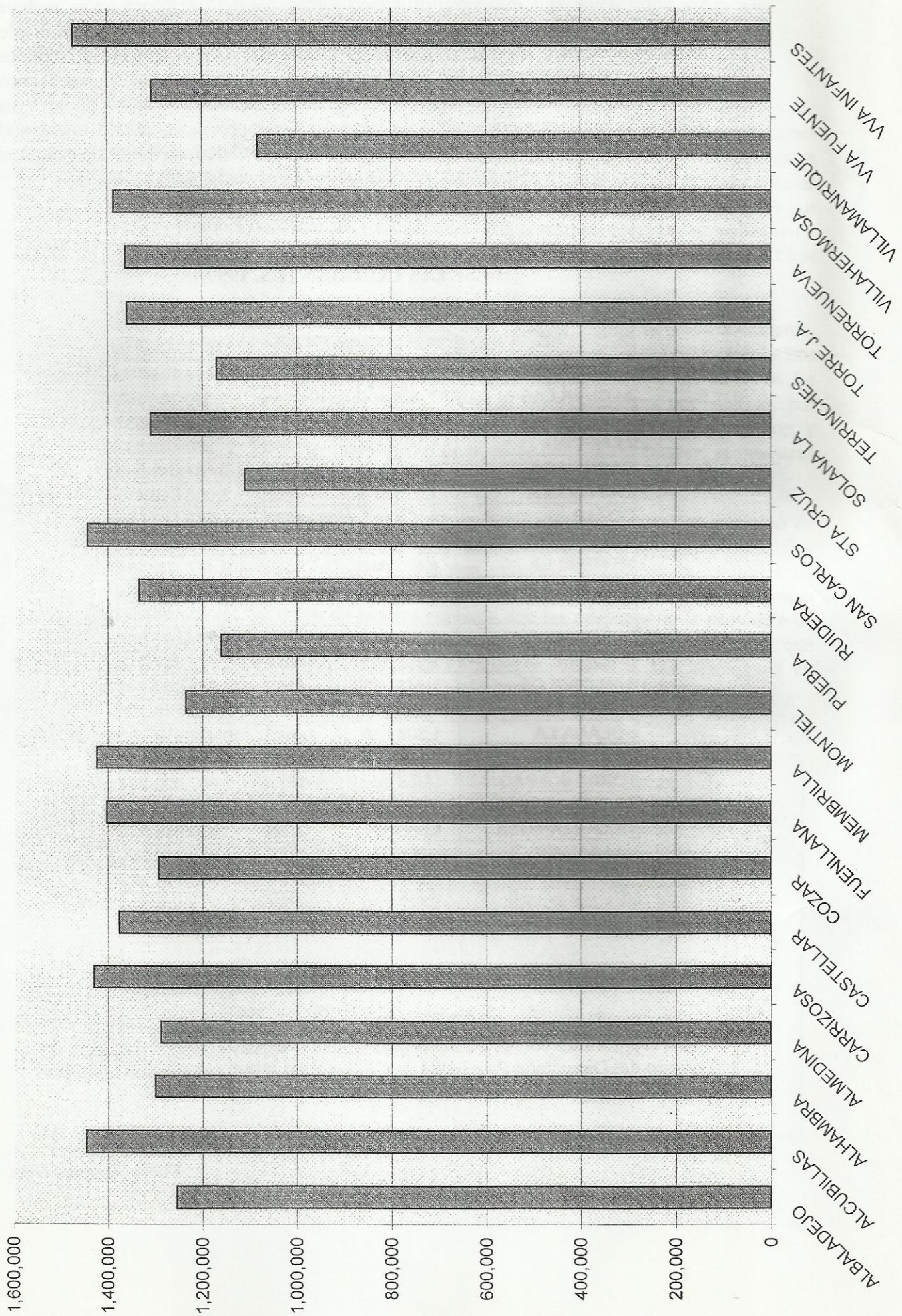
**NIVELES DE RENTA POR HABITANTE.  
PESETAS CORRIENTES. 1997**

MUNICIPIO	Renta/hbt.	Población	Renta municipal
ALBALADEJO	1.254.289	1.753	2.198.768.173
ALCUBILLAS	1.446.454	714	1.032.768.143
ALAMBRA	1.299.883	1341	1.743.143.037
ALMEDINA	1.287.954	768	989.148.507
CARRIZOSA	1.430.152	1725	2.467.011.948
CASTELLAR	1.375.954	2252	3.098.649.453
COZAR	1.292.890	1373	1.775.137.668
FUENLLANA	1.402.779	337	472.736.405
MEMBRILLA	1.423.842	6642	9.457.161.161
MONTIEL	1.235.182	1768	2.183.801.014
OSSA			
PUEBLA	1.159.941	1101	1.277.095.564
RUIDERA	1.333.285	611	814.637.014
SAN CARLOS	1.443.011	1260	1.818.193.244
STA CRUZ	1.110.260	687	762.748.396
SOLANA LA	1.308.636	14845	19.426.698.789
TERRINCHES	1.169.817	994	1.162.797.735
TORRE J. ABAD	1.358.990	1521	2.067.023.294
TORRENUOVA	1.362.267	3231	4.401.484.160
VILLAHERMOSA	1.386.857	2766	3.836.045.333
VILLAMANRIQUE	1.083.023	1707	1.848.719.951
VVA FUENTE	1.306.513	2791	3.646.478.262
VVA INFANTES	1.472.122	5792	8.526.529.520
MEDIA C. .MONTIEL	1.315.641		
PROVINCIA	1.512.718		
ESPAÑA	1.723.321		

Según el Informe Económico del Banco Bilbao – Vizcaya, 1997  
Tomado de: Diputación Provincial de Ciudad Real (1999) *Niveles de renta por habitante en los municipios de Ciudad Real*

María Ángeles Díaz

NIVELES DE RENTA POR HABITANTE. PESETAS CORRIENTES 1997



### FERNANDO YAÑEZ, PERSONAJE FASCINANTE. (I)

En el recorrido por las salas y las galerías del Louvre sorprende ver un apiñado grupo de personas dominadas por la expectación. Los reunidos, con la mirada orientada hacia el mismo lugar, elevan un rumor construido en diversos idiomas. La curiosidad no tiene por menos sino empujarnos hacia aquella aglomeración con el fin de averiguar el objeto de semejante llamada. Es entonces cuando, por un mínimo espacio abierto, se descubre "la expresión risueña" de la Gioconda. Conserva este museo entre sus joyas mas preciadas el original de la afamada figura que se ha difundido a través de tantas reproducciones y ante la cual los visitantes detienen su marcha, en una actitud de casi reverencia. Cuando esta obra se pintó, crecía entre los artistas el anhelo por buscar modelos de belleza, formas equilibradas; procuraban destrezas destinadas a mejorar en lo posible la representación pictórica. El gran genio del arte universal, Leonardo da Vinci, logró crear un retrato hacia el que desde su misma época se le profesó admiración: "es tal este retrato que hace temblar al artista pintor que lo examine, por muy atrevido que sea y ducho en el manejo de los pinceles".

Si otro día pasamos al Museo del Prado pueden nuestros pasos ir a detenerse, especialmente, frente a dos cuadros que allí cuelgan y en cuya superficie de tabla aparece manifiesta la expresión que fijara Leonardo en los rostros de mujer. Resulta notorio en *Santa Catalina*. Un cuadro de notable dimensión con una exclusiva figura femenina. El pintor la trazó erguida, antepuesta a una arquitectura de resaltada horizontalidad y en pos de equilibrar la composición. El color aparece principalmente en el ropaje, como en el denso carmín de la túnica. Singular resultan las labores con caracteres arábigos que ornamentan algunas partes de la vestidura. El semblante de esta imagen posee la clara evocación de Mona Lisa, si bien trasluce un encanto especial debido al acentuado aire de doncella. Se dice que está aquí pintado el candor juvenil de aquella imagen leonardesca. Junto a este cuadro también puede contemplarse otro, surgido del mismo pincel. En él se agrupan personajes que representan lo que se conoce como *Santa Generación*. Fue comprado por el Museo del Prado en 1941 a la Parroquial de Infantes. Ambas obras citadas se consideran creaciones de **Yañez de la Almedina**.

Estamos a vueltas con títulos y autores relacionados con el Campo de Montiel y paramos, ahora, en este personaje histórico. Despertó un notable interés en algunos estudiosos del arte. A pesar de la precariedad documental disponible para ampliar la biografía, las investigaciones esbozan un personaje de actividad y circunstancias sumamente atractivas. Su periplo vital estructura una crónica que estimamos amena.

**Fernando Yañez** nació en Almedina, lugar del que adquiere el topónimo que le acompañará siempre. Quizás de ayudante, comenzó a cooperar con otro Fernando, en este caso apellidado Llanos. Establecieron

una suerte de sociedad artística que se prolongaría durante numerosos años. Pasó, al menos, una temporada en Italia, en los albores del siglo XVI. Corría una época fascinante y crucial en el desarrollo del arte. Diversas citas aluden a un "spagnolo" que trabajaba en el taller de Leonardo da Vinci. Casi todos los análisis coinciden en identificarlo con Yañez. Pero de su estancia en Italia captaría influencias de otros pintores célebres tales como Giorgione o Rafael. A su regreso, con aquella valiosa experiencia adquirida, pudo actuar como un fundamental precursor de las esencias pictóricas del Renacimiento en España. Los encargos recibidos y realizados en la catedral de Valencia consolidarían su prestigio. El cuadro que el museo del Prado compró a la Parroquial de Infantes constituye un elemento demostrativo de lo que pudo ser el retorno, al menos ocasional, a su tierra de origen. Las investigaciones de Pedro Miguel Ibáñez lo suponen aquí en una vejez dorada, con el reconocimiento de sus propios paisanos. Ellos lo celebrarían en la memoria durante generaciones.

Ampliemos un poco más cuanto escuetamente queda indicado.

Dos monografías han expuesto en profundidad las averiguaciones que se disponen sobre **Yañez**. La primera de **Garín Ortiz de Taranco** y la más reciente de **Ibáñez Martínez**. Continuamos así por esta senda abierta, divulgadora de obras con



*Santa Catalina (detalle)*  
Fernando Yañez  
En el Museo del Prado

contenido tocante al Campo de Montiel. Tal vez también se conjure de este modo el olvido en el que a veces se tiene a ciertas personas que han puesto algo de su inquietud sobre estos lugares. Coincide el caso que nos ocupa con un insigne personaje. Debería afianzarse en un conjunto idóneo de reclamos culturales, beneficiosos siempre para el conocimiento y promoción Campo de Montiel. De todos modos, nuestra continuada participación aquí sólo pretende ofrecer lo adecuado que para **La Ruta** pudieran resultar estos recordatorios.

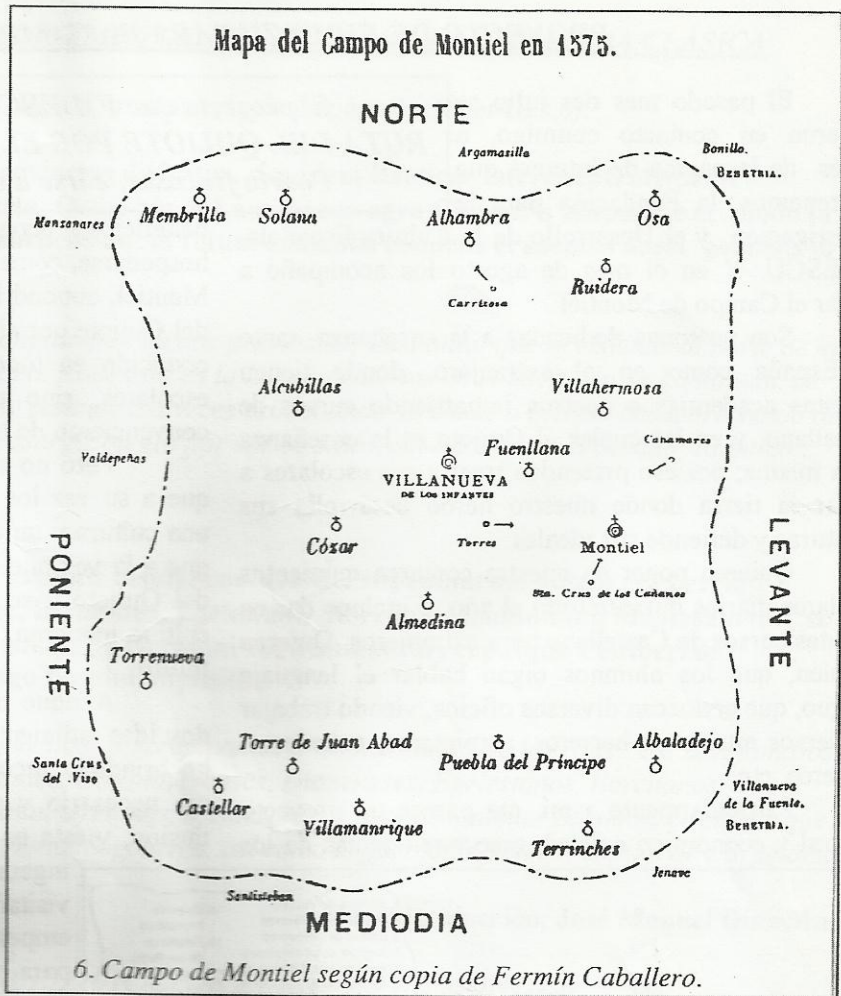
*Adolfo Piñero Sánchez*



Academia de la Historia se conserva una copia del siglo XVIII en la que se añadió una novedad muy curiosa: una flecha que indica la dependencia de las aldeas respecto a algunas villas.

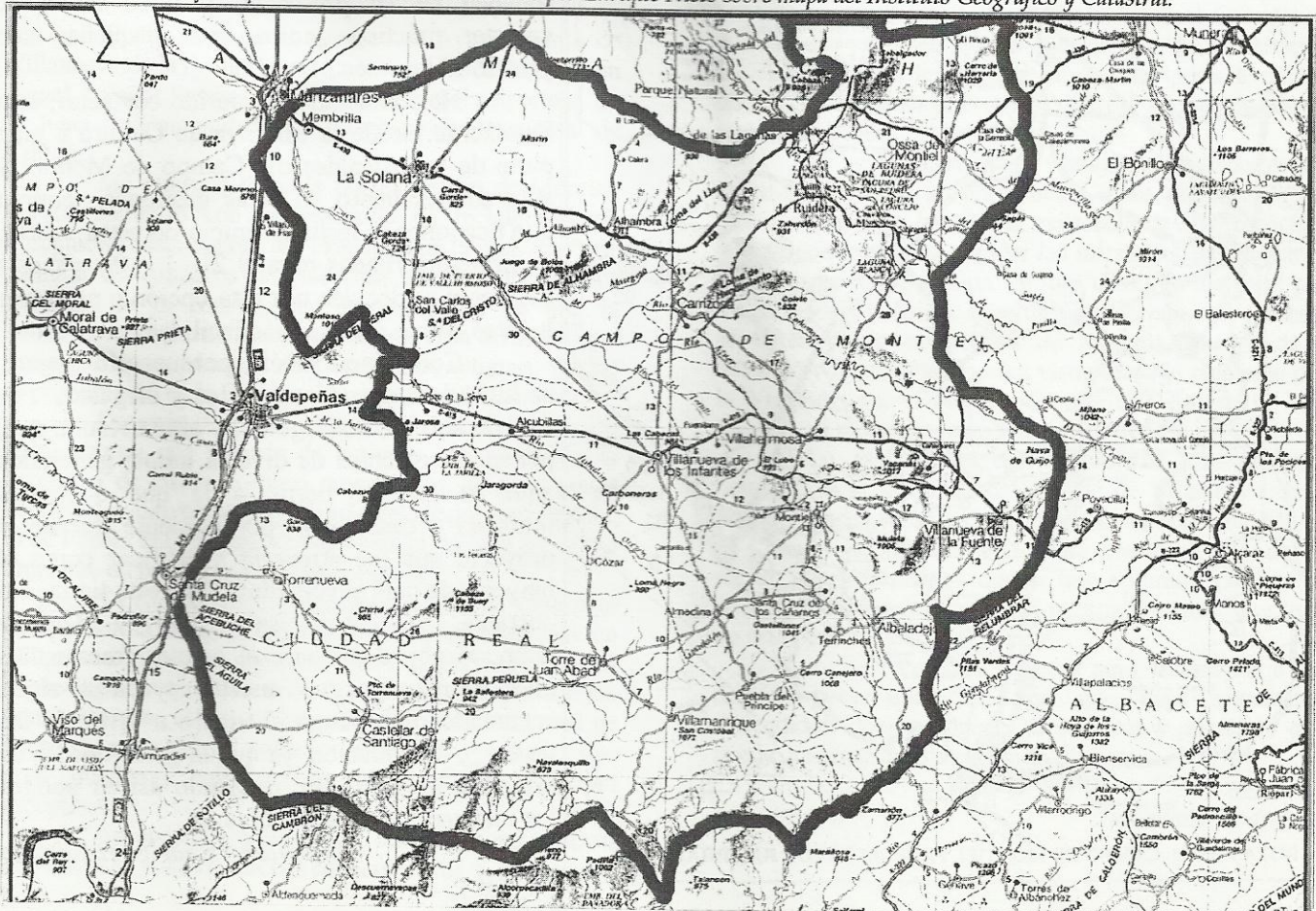
Julia y Antonio López Gómez han rastreado la representación del Campo de Montiel en otros mapas de la época o anteriores (Atlas de El Escorial, Ortelius, Mercator, Blaeu) y han constatado que no mejoran la fidelidad de este antiguo croquis. El mismo fue reproducido por Fermín Caballero en un breve artículo publicado en 1905 en el *Boletín de la Real Sociedad Geográfica*, modernizado mediante su "norteado" y una rotulación de imprenta. También se puede encontrar una copia en la tesis de Gregorio Planchuelo sobre el Campo de Montiel.

María Ángeles Díaz



6. Campo de Montiel según copia de Fermín Caballero.

Abajo mapa del C. de Montiel remarcado por Enrique Nieto sobre mapa del Instituto Geográfico y Catastral.



**PROYECTO DE FIDESCU PARA EL CAMPO DE MONTIEL**

*El proyecto que FIDESCU quiere desarrollar consagraria la RUTA DEL QUIJOTE POR EL CAMPO DE MONTIEL Podria fracasar, e irse a otras tierras, por falta de apoyo aqui.*

El pasado mes de julio se pusieron en contacto conmigo, a través de la página de Internet que mantenemos, la Fundación para la Investigación y el Desarrollo de la Cultura Española, FIDESCU. Y en el mes de agosto los acompañé a visitar el Campo de Montiel.

Son personas dedicadas a la enseñanza, tanto en España como en el extranjero, donde tienen distintas academias o centros impartiendo cursos de Castellano, y en las cuales el Quijote es la enseñanza de la misma; por eso pretenden traer a sus escolares a visitar la tierra donde nuestro héroe desarrolla sus aventuras y defiende sus ideales.

Quieren poner en nuestra comarca quinientos escolares diarios durante todo el año, e incluso dar en Infantes cursos de Castellano para extranjeros. Quieren también, que los alumnos oigan hablar el lenguaje antiguo, que conozcan diversos oficios, viendo trabajar a diversos artesanos: herreros, carpinteros, panaderos, alfareros, etc.

Particularmente a mí, me parece un proyecto cultural y económico colosal; creo que además de los

beneficios económicos directos que generarían al hospedarse, comer, gastar, y vivir unos días en el Campo de Montiel, supondría la definitiva puesta de largo de la Ruta del Quijote por el Campo de Montiel, y que el mismo fuera conocido en todo el mundo y visitado, no ya por estos escolares, sino por sus familiares y por quienes ellos convencieran de las excelencias del mismo.

Pero no sólo estos visitantes se beneficiarían, sino que a su vez los habitantes de nuestra comarca, recibirían una cultura y un enfoque vital distinto y moderno, es decir, que a la vez que los visitantes se sumergirían en la cultura del Quijote y su tiempo, nosotros nos bañaríamos de una cultura moderna, en cuanto a distintas formas de enfocar el futuro.

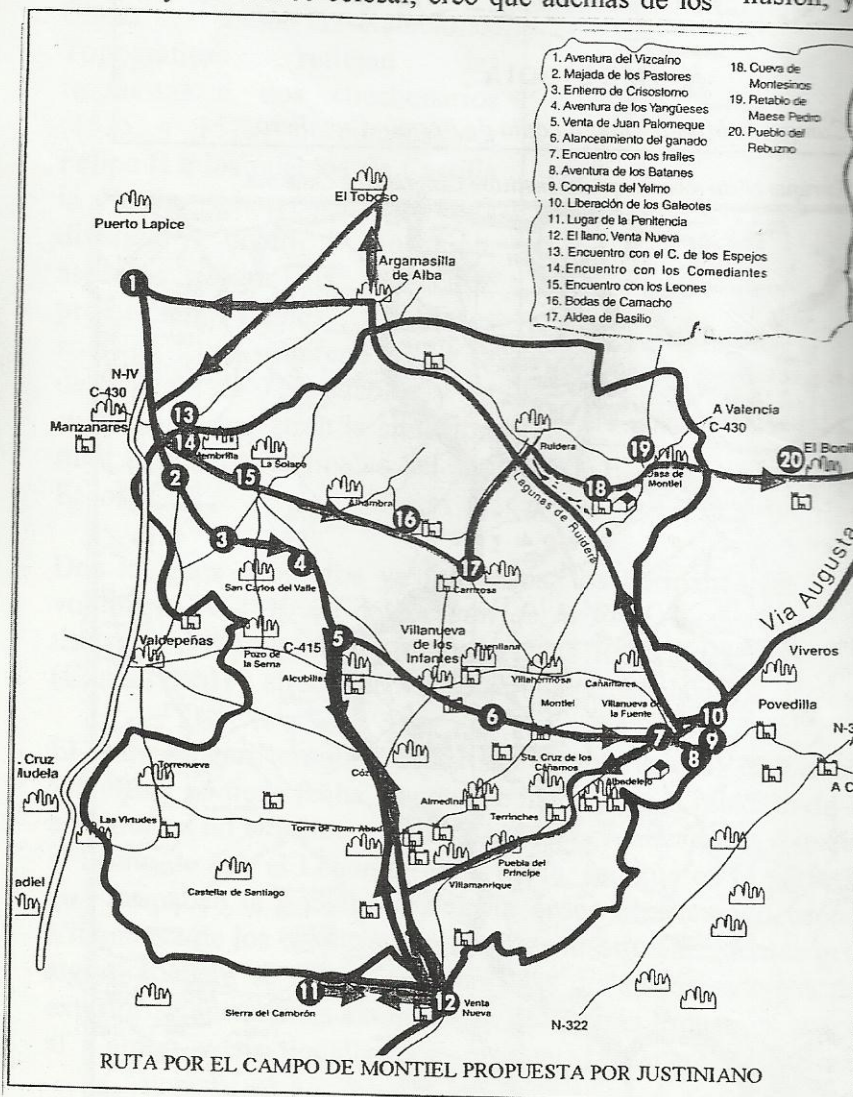
Aunque muy resumido todo el proyecto, creo que doy idea suficiente del mismo; y ni que decir tiene, que me he brindado incondicionalmente para ayudarles, en cuanto sea necesario y alcancen mis fuerzas, porque ésta es mi ilusión, y ésta es la finalidad de nuestra Asociación. Pero,

ingenuo de mí, porque pensando que si a estos visitantes se les trata bien vendrán más, hemos empezado a hacer gestiones para hospedarlos, para que puedan ver esa ruta y algo en ella que les recuerde al Quijote, a esos artesanos que trabajen en su presencia, y otras cosas de carácter práctico que no por pequeñas son prescindibles.

He contactado, o querido contactar, esta Fundación, desde la Ministra de Cultura a gran parte de los Alcaldes del Campo de Montiel y ante su desaliento en estas gestiones, tendrán que posponer la fecha de inicio de estas visitas, en principio fijadas para el 2 - 1 - 02. Y está por ver si se deciden por esta opción o por otros lugares donde reciban más facilidades.

Como bien sabéis, porque esto llegara, he luchado con sudores, gastos y disgustos. Por fin creí haberlo conseguido, y ahora resulta que, por inconvenientes de diversa índole generados aquí en nuestra tierra, a la que queremos impulsar y desarrollar, posiblemente fracase el proyecto que me atrevería a calificar como el mayor y de más envergadura para esta tierra. No obstante, nos anima saber que D. Quijote tampoco abandonó ante el primer fracaso, así pues, llamaremos en nuestra ayuda a algún encantador que ponga el viento a favor de las tesis que defendemos, ya que la gente que ha de remar se niega a ello, poniendo así en peligro los intereses de nuestra comarca.

*Justiniano Rodríguez Castillo*



RUTA POR EL CAMPO DE MONTIEL PROPUESTA POR JUSTINIANO

**PRIMERAS MENCIONES DEL CAMPO DE MONTIEL EN LA LITERATURA CLÁSICA**

Plinio el Viejo (23-79 d.c.) en su Historia Natural inserta el siguiente párrafo (Liber III.I.6):

**“... Ulterior in duas per longitudinem provincias dividitur, siquidem Baeticae latere septentrionali praetenditur Lusitania amne Ana discreta. Ortus hic in Laminitano agro Citerioris Hispaniae et modo in stagna se fundens modo in angustias resorbens aut in totum cuniculis condens et saepius nasci gaudens in Atlanticum oceanum effunditur...”**

*“... España Ulterior se divide en sentido longitudinal en dos provincias; Lusitania, que se extiende al norte de la Bética, separada de ésta por el río Guadiana. Nace éste en la España Citerior en el territorio de Laminium, de donde, a veces expandiéndose en lagunas y pantanos, a veces estrechando su cauce o incluso desapareciendo del todo en canales subterráneos para luego resurgir alegre por varios sitios, desemboca en el océano Atlántico...”*

Y posteriormente (Liber III.I.25):

**“Carthaginem conveniunt populi LXV exceptis insularum incolis...stipendiarum autem celeberrimi Alabanenses, Bastitani, Consaburrenses, Dianenses, Egelestani, Ilorcitani, Laminitani, Mentasani qui et Oretani, Mentasani qui et Bastuli, Oretani qui et Germani cognominantur, caputque Celtiberiae Segobrigenses, Carpetaniae Toletani Tago flumini impositi...”**

*“Cartagena tiene bajo su jurisdicción 65 pueblos, si exceptuamos a los habitantes de las islas... los más famosos de los tributarios son los Alabanenses, Bastitanos, Consaburrenses, Dianenses, Egelestanos, Ilorcitanos, Laminitanos, Mentasanos que se denominan Oretanos, Mentasanos que se denominan Bástulos, Oretanos que se denominan Germanos y la capital de Celtiberia, Segóbriga, así como el pueblo de Toledo, capital de Carpetania, en las orillas del río Tajo...”*

Citas y traducción; José Manuel Díaz Muñoz

**JORNADA ARQUEOLÓGICA POR EL CAMPO DE MONTIEL**

El día 28 de abril convocó el Ayuntamiento de Villanueva de la Fuente y en su nombre el alcalde, D. Juan Ángel Amador Fresneda, una jornada con el patrocinio de la Junta de Comunidades y la Delegación Provincial de Cultura.

Me atrevo a llamarla por el Campo de Montiel, porque comenzó con un recorrido en bicicleta desde Villanueva hasta Puebla del Príncipe por la Vía Augusta, Camino de Anibal o de Hércules, que con todos esos nombres se la conoce, con la pretensión de que la conocieran los participantes y comprobar la distancia que entre Mariana y Mentesa dan las fuentes antiguas, ya que la primera está en la Puebla y la segunda en Villanueva.

Después de comer departiendo ampliamente los participantes, que además de curiosos contamos con la presencia de cuatro o cinco arqueólogos, y otros tantos catedráticos universitarios, además del alcalde convocante, el de Puebla del Príncipe y el de Montiel, se creó un cálido ambiente de participación y camaradería.

Ya en la tarde se presentó en la Casa de Cultura el libro Mentasa Oretana, resultado de las excavaciones en Villanueva desde el año 1998, con la presencia de los arqueólogos responsables de la misma, y después hubo unas ponencias sobre la ubicación exacta de la ciudad de Mentasa, y un debate posterior sobre este tema, del que creo quedaron convencidos hasta los en principio escépticos.

Aprovechamos la ocasión, además de para debatir con nuestros pocos o muchos conocimientos, para darnos a

conocer en otros ámbitos y defender tanto el Camino de Anibal, que ya sabéis que es cosa antigua en nosotros, la localización de Mentasa en la que tampoco teníamos dudas, para exponer el Proyecto de Ruta Arqueológica por nuestra comarca.

Se expusieron sus ventajas, generadoras de empleo inmediato, su originalidad, pues ninguno de los técnicos presentes conocía la existencia de algo parecido, el empleo futuro para atender las instalaciones resultantes y al turismo que generaría. El foro creo que fue ideal por los técnicos y políticos asistentes y, naturalmente por eso, se habló de la excavación de Mariana, que unida a Mentasa y Lezuza, se podrían visitar con un recorrido por la Vía Augusta, si bien sabéis que esta no era la idea original, ni probablemente sea la definitiva.

Lo importante del evento, lo que quisiera destacar, es la iniciativa del alcalde de Villanueva, Juan Ángel Amador, que supo crear algo hasta ahora inédito en el Campo de Montiel, un debate científico, cultural y social, demostrándonos que si hay voluntad política se pueden hacer muchas cosas en nuestra comarca, que todo no está perdido.

Por esto y desde aquí, animamos a los demás, pues solamente con que haya encuentros distendidos, donde la gente se conozca y aporte lo que pueda, ya estaríamos avanzando bastante.

*Justiniano Rodríguez*

## "ARQUEOLOGÍA Y TURISMO: NUEVOS MOTORES DEL DESARROLLO RURAL"

La riqueza arqueológica que posee nuestra comarca es innegable y su "puesta en valor", como ahora se dice, puede tener indudables beneficios para el desarrollo de nuestros pueblos. Esto me movió a asistir, los días 31 de mayo y 1 de junio, a las *primeras jornadas* que, con el mismo título que encabeza este escrito, organizó el Departamento de Prehistoria de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense. Durante esos dos días, una serie de conferenciantes, nos expusieron la labor que ellos habían llevado a cabo, durante el periodo de vigencia de las Iniciativas Leader I y II, dentro del territorio que comprende los G.A.L. que representan. Eran los responsables de un Grupo de Acción Local de Cerdeña, otro de Córcega y tres de España. Tratándose de G.A.L. considerados modélicos por la Universidad Complutense, quizá nos resulte útil conocer sus pautas de actuación y

**La actuación coordinada y permanente, durante un largo periodo de tiempo, de un equipo de técnicos en desarrollo local, es indispensable.**

recomendaciones que, avaladas por su experiencia, sugieren para conseguir un desarrollo sostenible en el medio rural, que es donde ellos han intervenido. Por ello, intentaré exponer seguidamente, con la mayor brevedad y fidelidad que me sea posible, algo de lo que allí se dijo.

Como en la programación correspondía conocer en primer lugar el GAL de Cerdeña, las *JORNADAS* se iniciaron con la intervención de un representante de la Embajada de Italia en Madrid, Sr. Buelini, quien valoró la Arqueología, no sólo en el aspecto cultural, sino como un importante factor económico, capaz de atraer turismo de calidad y propiciar un desarrollo sostenible, que había generado 500.000 empleos.

Por haber sido 3 años director de la Escuela de Arqueología en Roma, dio la bienvenida al Sr. Buelini y a los representantes del GAL de Cerdeña, el catedrático de Prehistoria de la Complutense Dr. D. Martín Almagro-Gorbea, quien, por su larga experiencia en este campo, dio por ciertas las siguientes aseveraciones: la Arqueología trae nuevas formas de ver la vida; la zona se autovalora; cambia la sensación de abandono y atrae a otras gentes con nuevas ideas, cambiando la tendencia migratoria; en muchas zonas se ha pasado del subdesarrollo al desarrollo; los alcaldes piensan sólo en lo económico, factor que hay que tener en cuenta a la hora de razonar el enfoque de las excavaciones; en un sentido amplio, no hay ricos y pobres sino cultos e incultos; hay que aprender a valorar la gran riqueza cultural que, en muchos casos, tienen nuestros pueblos abandonados.

El tema "La gestión del Patrimonio Arqueológico en las provincias de Sassari e Nuoro" lo expuso la profesora Dra. Dña. Francesca Manconi, quien conocía bien el tema por ser la responsable de la Soprintendenza de dichas provincias. Aseguró que el patrimonio arqueológico, convenientemente tratado (no se refería a Roma, Pompeya, etc., sino a una zona apartada de una isla de Italia), tiene enormes efectos beneficiosos: absorbe gran cantidad de mano de obra; es un extraordinario

reclamo turístico; trae como consecuencia un aumento de valor del sector terciario; invierte la tendencia al abandono, etc. Aclaró que una adecuada gestión del Patrimonio Arqueológico requiere la intervención y colaboración de varias administraciones, no sólo la local sino, en su caso, la provincial y los Fondos Europeos.

### **Dos pilares básicos: MENTALIZACIÓN Y FONDOS EUROPEOS**

La profesora Fulvia, del Instituto de Estudios Micénicos, para un adecuado tratamiento del Patrimonio Arqueológico recomendó: no intervenir, no sacar a la luz nada en los yacimientos, si no está garantizada la supervivencia (nada de actuaciones con aprendices y sin recursos); expuso lo necesario que resulta la creación de Centros de Interpretación para sacar el máximo rendimiento a los recursos turísticos de la zona; informó de aspectos a tener en cuenta para configurar una Ruta Arqueológica; no sólo hay que excavar sino, dar vida a los monumentos; en principio, para la puesta en marcha, resulta necesaria la financiación de los Fondos Europeos.

El Presidente y Agentes de Desarrollo Local del G.A.L. de Cerdeña mostraron en sus intervenciones una excelente preparación y un enorme entusiasmo por la labor que vienen desarrollando. Me recordaban bastante a los agentes de Extensión Agaria, cuando estos funcionarios empezaron a trabajar aquí en España. Con esa preparación y espíritu, parece que han sido capaces de transformar la zona en la que han actuado. Han desarrollado un proyecto multidisciplinar en la Meseta de Pranemura (Cerdeña). Su actuación se ha circunscrito a 13 pueblos con una población total de 23.000 habitantes. Su metodología de trabajo se ha inspirado en la filosofía recomendada por las Iniciativas Leader. Cada uno de los cuatro Agentes de Desarrollo Local tenía asignados unos pueblos concretos para un mejor conocimiento y control de la población, pero las charlas, en la labor de proselitismo que han desarrollado, todos los agentes han actuado en todos los pueblos. Han tratado, y al parecer han conseguido, dar el protagonismo del desarrollo a los propios habitantes. Han imbuido a la población inquietud e iniciativa y les han asesorado de las posibilidades reales de la zona; han desarrollado el espíritu cooperativo y les han enseñado a comercializar y "poner en valor": patrimonio arqueológico, historia, cultura, gastronomía,

### **Un escollo a vencer: sintonizar la actuación de las autoridades locales**

folclore, artesanía, productos naturales de la tierra, etc. Apoyados en el Proyecto han conseguido mejorar las infraestructuras aumentando 100 Km de carreteras para una mejor integración del territorio. Con esa actuación global, y el entusiasmo que han imbuido a la población, se ha operado el milagro. Pero esa labor de técnicos especializados, que han dedicado muchas horas de contacto directo con la gente, ha resultado necesaria para llevar a cabo el cambio de mentalidad que se propusieron como primer objetivo.

Hasta aquí, telegráficamente, las charlas del primer día; en un próximo número resumiré las intervenciones del segundo día



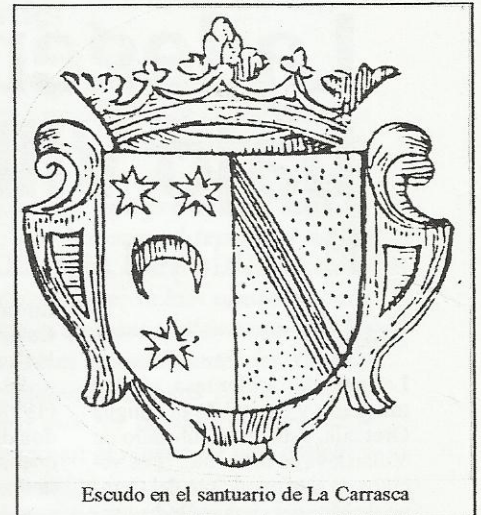
**ESCUDO DE LA FINCA DE POZOLEÑA**Por M<sup>a</sup>. Amelia Piñero Bustos

Escudo en Pozoleña (Villahermosa)

Pertenece a D. Fernando Abat Sandoval, paje de Rey D. Felipe V y Caballero de Santiago en 1738. Ostentó el título de Marqués de Montenuedo, que lo heredó de una tía.

Los Abad proceden de Garcipollera, junto a Jaca.

Una línea de ellos vino a establecerse en la Mancha, en concreto a los pueblos de Villahermosa y Santa Cruz de Mudela. Esta familia eran nobles infanzones de Aragón.. Sancho Abad fue Alguacil Mayor del Santo Oficio en Villahermosa. En los años 1.585; 1.613/38/40/43/46/56 y 58 figuran en los libros de elecciones de cargos de Villahermosa y con el de alcaldes de hermandad por el estado de los hijosdalgo, los tres Sancho Abad (padre, abuelo y bisabuelo). Este apellido Abad no sólo aparece en Pozoleña, sino también en el escudo de la iglesia



Escudo en el santuario de La Carrasca

parroquial de Villahermosa, situado sobre la capilla que da paso a la sacristía y también en la parte alta de la cancela del santuario de Nuestra Señora de la Carrasca. Don Fernando tenía la llave del camarín. Debió participar económicamente en la construcción de éste.

El escudo lleva acolada la cruz de Santiago y Timbrado con la corona de Marqués.

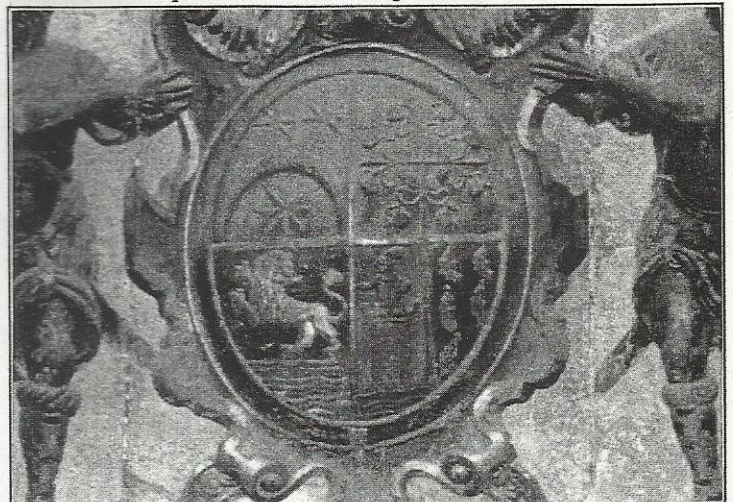
**EL PRIMER CUARTEL.**- Es de los Abad, con tres estrellas de ocho puntas de oro, ordenadas dos arriba y una abajo del creciente anversado sobre campo de azul.

**EL SEGUNDO CUARTEL.**-Perteneció a los Sandoval. Este apellido también aparece en la cancela del Santuario. Lleva en campo de oro una banda de sable.

**EL TERCER CUARTEL.**- Es de los Nieto, oriundos de Santa Cruz de Mudela. Era de su madre, D<sup>a</sup>. María Nieto Laguna. Figura un león de oro sostenido en sus pies, con las manos levantadas en actitud de hacer presa, flanqueado a izquierda y derecha por tres hojas de parra de plata.

**CUARTO CUARTEL.**- Es de los Villegas. En campo de plata una cruz floreteada de sable, en torno a ella ocho calderas de sable que tienen por asas dos cabezas de sierpe de sinople.

Un descendiente de los Abad fue D. Fernando Ballesteros. Sus abuelos eran D. Martín Sánchez Abad y su esposa D<sup>a</sup>. Ana de Moya, que tuvieron por hija a la madre de D. Fernando, D<sup>a</sup>. Catalina Abad de Moya, que casó con D. Juan Ballesteros Saavedra.



Escudo en la iglesia parroquial de Villahermosa

■ **ARQUEOLOGÍA** UN LIBRO RECOGE EL ESTUDIO Y CONCLUSIONES DE DOCE EXPERTOS EN ARQUEOLOGÍA

# La legendaria Mentesa está bajo Villanueva de la Fuente

El alcalde y el arqueólogo que ha dirigido el trabajo presentan la publicación

**PILAR MUÑOZ**  
Ciudad Real

La legendaria Mentesa, ciudad milenaria y capital de la antigua Oretania, está en el subsuelo de Villanueva de la Fuente. Los vecinos de este municipio del Campo de Montiel siempre lo han sabido. Han tenido la certeza de ser testigos transmisores de generación en generación de la situación de una ciudad, de una cultura y una estructura urbana debajo de sus casas y campo.

Ahora, tres años después de excavaciones sistemáticas y horas de estudio e investigación, ha sido publicado un libro que recoge todos los hallazgos y datos que pone de manifiesto lo que ya intuían la mayoría de los vecinos.

Con esta publicación los especialistas dejan zanjada una vieja polémica sobre la ubicación de la legendaria Mentesa Oretana, ciudad milenaria que fue la capital oretana del Campo de Montiel,

mientras que Oreto lo fue del Campo de Calatrava y Cástulo de la Oretania jiennense.

El libro "Mentesa Oretana (1998-2000)" recoge los resultados de tres años de trabajos arqueológicos desarrollados en Villanueva de la Fuente, bajo la dirección del doctor en Prehistoria y arqueólogo Luis Benítez de Lugo Enrich. Esta publicación ha sido posible gracias al interés del alcalde de Villanueva de la Fuente, Juan Angel Amador Fresneda, quien ha demostrado un gran interés por su pueblo, sus raíces y cultura arriesgando y apostando fuerte por el proyecto. La publicación ha sido financiada con fondos europeos y del Ayuntamiento de Villanueva de la Fuente, corriendo la edición y coordinación de todo el proceso a cargo de la empresa "Anthropos", especializada en sacar adelante proyectos sobre arqueología y el patrimonio cultural de la provincia, según explicó ayer Benítez de Lugo, en la

rueda de prensa ofrecida en Ciudad Real por el delegado provincial de Educación y Cultura, José Fuentes; y el alcalde de Villanueva de la Fuente, Juan Angel Amador Fresneda.

## 12 EXPERTOS

El arqueólogo explicó que el libro es fruto de los esfuerzos de un equipo interdisciplinar integrado por doce expertos en diferentes disciplinas arqueológicas (cerámica, hueso trabajado, vidrio, paleografía, etc.). Además a lo largo de los tres años de excavaciones sistemáticas han trabajado nuevo arqueólogos, cinco restauradores y diez dibujantes técnicos. Entre todos, bajo la dirección y coordinación de Benítez de Lugo, han realizado una gran labor que pone de manifiesto que bajo Villanueva de la Fuente duerme la antigua Mentesa Oretana, que empieza a despertar y emerge para devolver la memoria a la historia. Entre los hallaz-

gos más significativos aparecidos en Mentesa Oretana está la colección de útiles de hueso trabajados (punzones, agujas, pasadores para el pelo, adornos para muebles, fichas para juego y dados), así como abundante material de vidrio sirio y otra colección de restos de cerámica pintada y gris y lucernas romanas, así como alguna inscripción o un atafor omeya decorado con la leyenda "Al-Mulk" (El poder).

Ayer el arqueólogo y el alcalde de Villanueva de la Fuente se mostraron satisfechos del trabajo. Benítez se refirió a la dificultad que encierra la arqueología de tipo urbano, e insistió en que con los datos que tienen queda claro que Mentesa es la ciudad que hay en el subsuelo de Villanueva de la Fuente, es lo más plausible. Fue una urbe importante que contó en un momento de la historia con el famoso obispado de Mentesa, más antiguo que el de Oreto.

MANSERJA HA PARTICIPADO EN LA FINANCIACIÓN

# El órgano de la Iglesia Parroquial de Torre de Juan Abad ya está listo

Est. sábado, a partir de las 22:00 horas, se celebrará un concierto de inauguración tras su restauración

**JAVIER SALINAS**  
VALDEPENAS

Este sábado 30 de junio, a partir de las 22:00 horas, se va a celebrar en la Iglesia Parroquial de Torre de Juan Abad un concierto de inauguración tras su restauración (en la que ha participado la Mancomunidad de Servicios del Jabalón) del órgano histórico que esta localidad posee.

El órgano que se volverá a escuchar este sábado fue construido por Gaspar de la Redonda en 1763. Se conserva en los archivos de Torre de Juan Abad el protocolo notarial con el compromiso de su construcción y las características que había de tener el órgano.

**RECORTES DE PRENSA**

“EL MILIARIO EXTRAVAGANTE”, un boletín trimestral para el estudio de las vías romanas y otros temas de Geografía e Historia, en la Pág. 22 del N° 78 correspondiente al presente mes de septiembre, con el título *Ecós, extractos y refritos.- Don Quijote por el Campo de Montiel*, inserta el trabajo que íntegramente reproducimos en esta página.

**Don Quijote por el Campo de Montiel**

Recordemos que los itinerarios quijotescos han sido ya objeto en nuestras páginas de la atención de José Antonio Cezón, primero exponiendo sus propias ideas (ME 65,2s) y luego comentando la obra de Diego Perona Villarreal (ME 66,30-31).

Recordemos también que tradicionalmente se ha pensado que el lugar de la Mancha cuyo nombre quiso Cervantes dejar en el olvido era Argamasilla de Alba, deducción a la que se llegaba en virtud de las múltiples indicaciones geográficas dejadas por el novelista. Hasta que alguien descubrió, hurgando en los archivos, que en Esquivias, pueblo toledano donde Cervantes contrajo matrimonio, vivían en aquel tiempo varias personas con nombres y circunstancias sorprendentemente parecidos a los personajes creados por la imaginación de don Miguel. Y no faltaron, a raíz de este descubrimiento, quienes quisieron rastrear los itinerarios del famoso hidalgo a partir de Esquivias. Como si un novelista, aun tan realista como Cervantes, no fuera capaz de inspirarse al mismo tiempo en personas reales de un lugar colocándolas en otro contexto geográfico.

Contra esta interpretación, y contra el olvido del Campo de Montiel en las descripciones turísticas o literarias de las rutas cervantinas, reacciona Justiniano RODRÍGUEZ CASTILLO en su preciosa obrita *Don Quijote en el Campo de Montiel (Como debe ser)*, Ciudad Real 1999. Hasta cinco veces dice Cervantes expresamente que las aventuras del caballero andante empiezan en el Campo de Montiel. He aquí las citas:

*“Don Quijote de la Mancha, de quien opinión, por todos los habitantes del distrito del Campo de Montiel fue el más casto enamorado y el más valiente caballero que muchos años a esta parte se vio en aquellos contornos”* (Prólogo).

*“Y comenzó a caminar por el antiguo y conocido Campo de Montiel y era verdad que por él caminaba”* (Cap. V).

*“Acertó Don Quijote a tomar la derrota y camino que él había tomado en su primer viaje, que fue por el Campo de Montiel”* (Cap. VII).

*“Pisó por ella el uno y el otro lado de la gran sierra Negra y el famoso Campo de Montiel, hasta el herboso llano de Aranjuez”* (Cap. LII).

*“Y pongan los ojos en las que están por venir, que desde agora en el camino del Toboso comienzan, como las otras comenzaron en los Campos de Montiel”* (Parte II, Cap. VII).

Está clarísima la intención de Cervantes de situar geográficamente a su héroe. Justiniano se escandaliza de que haya quien no quiera ver esto y, dolido de que sea hoy tan mal conocido el Campo de Montiel, se lanza a buscar las huellas de Rocinante por su tierra. Cedámosle la palabra:

*“Ha sido mi guía la regla cartesiana de ‘buscar, no lo que otros han pensado, sino aquello de lo que podemos tener intuición clara y evidente o que podemos deducir con certeza; porque es así como la ciencia se adquiere’. He huido de ‘interpretaciones’, interpretando el texto tal como su autor nos dice; por conocer el territorio me he ajustado a los caminos existentes, o a los desaparecidos pero documentados históricamente; se han ajustado todas las jornadas a los treinta o cuarenta kilómetros que en estas condiciones se andaban normalmente; he situado todas las aventuras coincidiendo con los pocos detalles que el autor facilita, pero que las posibilitan verosímelmente, todo ello encuadrado en el marco de una novela y con la flexibilidad que esto exige.*

*Con estas premisas resulta que todas las aventuras cuadran y encajan en los caminos y geografía del Campo de Montiel mucho mejor que en cualquiera de las rutas hoy admitidas, incluso como veremos con detalles que sólo aquí la hacen posible; sin forzar a Rocinante a etapas de 120 kilómetros en una tarde, ni situar aventuras de forma dispersa o imposible, pues los sucesos del mismo día hemos de situarlos en la dirección indicada y a la distancia lógica, siempre, repito, dentro de una novela.”*

El resultado de este seguimiento cartográfico y literario se resume en el mapita que intentamos reproducir en la página siguiente, aunque hay que hacer la salvedad de que el original es más claro, pues marca las salidas de D. Quijote con distintos colores.

Pero este trabajo de proyección sobre el mapa de las andanzas de D. Quijote y Sancho, con ser la parte central de la obra, no es lo único que ésta ofrece. Hay, entre otras cosas, apuntes sobre vías romanas y caminos antiguos, datos históricos, interesantes explicaciones sobre el Campo de Montiel hogaño y antaño, y también penetrantes pensamientos sobre la sociedad en tiempo de Cervantes, y en especial la situación de los hidalgos. Véase este párrafo:

*“Acabada la reconquista se convierten en una casta en decadencia, y sin objeto, y al escribirse el Quijote serían pocos los supervivientes, además de pobres por falta de ‘negocio’, siendo la norma que como éste tuviesen las armas enmohecidas o inútiles, y además de la descripción de las mismas que nos hace Cervantes su situación sería como nos dice Don Quijote en C. XLIV: ‘Pero tú, segunda pobreza (que eres de la que yo hablo), ¿por qué quieres estrellarte con los hidalgos y bien nacidos más que con la otra gente...?’, tristes palabras que nos resumen el estado de extrema pobreza de los mismos, y de la que intentarían salir buscando aventuras e insulas por los caminos; tratando así de salir de la monotonía cotidiana, y sin duda que habría más de un Quijote entre aquellos hidalgos.”*

## RECORTES DE PRENSA

La Revista A.M.A. en la Pág. 41 de su Nº 48, correspondiente a los meses de julio-agosto de 2001 publica lo siguiente:

## DON QUIJOTE POR EL CAMPO DE MONTIEL (COMO DEBE SER)

Autor: Justiniano Rodríguez Castillo  
Asociación Amigos del Campo de Montiel

**E**l Campo de Montiel, en pleno corazón de la Mancha, es el lugar donde *El Quijote* comienza sus aventuras. El Mutualista Justiniano Rodríguez busca a través de una obra de gran singularidad y amenidad las huellas de Rocinante por esta tierra manchega y traza una ruta hipotética, pero bien fundamentada, de los lugares por donde el peculiar caballero vivió sus celeberrimas andanzas.

Para dar cuerpo a su argumentación, realiza un pormenorizado análisis geográfico, físico, sociológico e histórico de la zona en cuestión, así como de la relación que mantuvo Cervantes y el propio personaje central de su novela con el Campo de Montiel. Partiendo de estas premisas logra encajar en los caminos y geografía de este territorio manchego todas y cada una de las aventuras con argumentos más sólidos y fundados de los hasta ahora admitidos por los estudiosos del tema.



DE LA TRIBUNA 22-VI-01

■ VILLANUEVA DE LA FUENTE EL EQUIPO ARQUEOLÓGICO DE BENÍTEZ DE LUGO

# Descubren un enterramiento íbero en Monte Oretana

Junto con varias ánforas íberas o tardorromanas

JOSÉ MARÍA LAMBEA  
Ciudad Real

Los trabajos arqueológicos que se están desarrollando en Villanueva de la Fuente pusieron ayer al descubierto un enterramiento colectivo y varias ánforas, que se cree que podrían pertenecer a la época tardorromana o ibérica, según informa el alcalde de esta localidad, Juan Ángel Amador.

Estas excavaciones del Ayuntamiento de Villanueva de la Fuente, subvencionadas mediante los Planes de Empleo de la Junta de Comunidades y el Programa Leader, son dirigidas por Luis Benítez de Lugo, que trabaja junto con otro arqueólogo y un grupo de ocho trabajadores.

Las excavaciones se están ejecutando sobre el poblado de Mentesa-Oretana, concretamente en

unos solares propiedad del Ayuntamiento y en un vial fuera del casco urbano. En estos extractos ibéricos han ido apareciendo distintos objetos durante los últimos meses que prueban la importancia de este asentamiento en La Oretana.

El alcalde precisa sobre el enterramiento colectivo descubierto que consta de "los huesos de unas seis o siete personas, muchos de ellos completos; en general, en buen es-

tado de conservación, aunque hay algunos que están algo más deteriorados". En cuanto a las ánforas, éstas tienen una altura aproximada de un metro y su diámetro ronda los sesenta centímetros.

### MUSEOS

Amador señalaba ayer que la intención del Ayuntamiento es "municipalizar estos descubrimientos, por decirlo de alguna manera". Así, los elementos que precisan de cli-

matización o cuidados exhaustivo para su conservación -tales como restos óseos, cerámicas o monedas- irán destinados a un museo, ya construido, y que será inaugurado en los próximos meses, según adelanta el alcalde; añadiendo que "el material que podemos considerar más resistente se mantendrá en otro museo".

Rte. Asociación Amigos del Campo de Montiel  
C/ Santa Ana 18  
13332 Villahermosa (C. Real)



EXCMA. DIPUTACION  
DE CIUDAD REAL