



LA RUTA

“ACERTÓ DON QUIJOTE A TOMAR LA MISMA DERROTA Y CAMINO, QUE ÉL HABÍA TOMADO EN SU PRIMER VIAJE, QUE FUE POR EL CAMPO DE MONTIEL” (CAPÍTULO VII)

Revista de la Asociación Amigos del Campo de Montiel | Número 40 | Julio 2018 | D.L.: CR 552/99

SUMARIO

- Santo Tomás de Villanueva..... 1
- La Carrera del Niño 4
- Nueva academia en Villahermosa... 5
- Editorial..... 5
- Patios Singulares 6
- Cooperativa Cózar de la Sierra 8
- Entrevista: Daniel Lillo 10
- Tierras de Libertad 12
- Plan de Turismo Villahermosa 13
- Iluminación Castillo de la Estrella . 14
- Senderismo Villahermosa 14
- Ficha de San Carlos del Valle 15

Edita: Asociación de Amigos del Campo de Montiel

Domicilio social:
Pretorio 6, 13332 Villahermosa. C. Real

Coordinadores de la Edición:
Juan José Sabio / Guadalupe Díaz

Redacción:

Quintiliano Gallego
Daniel Lillo
José M^º Lozano Cabezuelo
Andrés Naranjo Moya
Justiniano Rodríguez Castillo
Pedro Díaz Muñoz
María José Manzanares

Diseño:

Carlos Barraquete | www.barraquete.com

Colaboraciones:

Deben ir firmadas con nombre o seudónimo. La Redacción de La Ruta debe conocer nombre, apellidos y DNI de los autores.

Deberán enviarse por correo electrónico a la dirección asociacion.acmontiel@gmail.com

Las opiniones vertidas en los distintos trabajos de La Ruta son responsabilidad exclusiva de sus autores, y no tienen por qué coincidir necesariamente con el criterio mantenido por la Redacción de esta revista

Afiliación:

Forma parte de los amigos del Campo de Montiel, afiliándose a nuestra Asociación por 12 euros al año.

Colaboran en la edición de esta revista:

Diputación de Ciudad Real y Ayuntamientos de Albatadejo, Alcubillas, Fuenllana, Montiel, Cózar y Villahermosa

Santo Tomás de Villanueva

Salvador Carlos Dueñas Serrano.

Durante uno de los gélidos inviernos de finales del siglo XV, cuando la estabilidad climática permitía predicciones meteorológicas fiables año tras año, cosecha tras cosecha. En esta tierra agrícola tan dedicada a sus quehaceres desde antes de la propia existencia de los pueblos que hoy configuran el Campo de Montiel; aconteció el nacimiento de uno de sus destacables personajes históricos.

Todavía se roturaban los campos con yuntas de bueyes y arados romanos. Y se bebía el agua directamente del manantial.

Todavía la red viaria transcurría sobre el trazado de las milenarias calzadas imperiales. Aún el sistema feudal perduraba en Europa. Cuyo señorío del Campo de Montiel, administrado por la Orden de Santiago, expandía la propia comarca desde Uclés hasta la sierra de Segura, bajo la influencia militar y religiosa de los monjes guerreros.

Se estaban ampliando y embelleciendo las singulares iglesias-fortalezas mudéjares que la Orden erigió en todos sus dominios.

El recién traído de forma tardía, gótico flamígero o plateresco español, sumaba a las tracerías góticas, los relieves de grutescos y diseños clasicistas que permiten llamarlas renacentistas aun con la impronta perfectamente definida de finales del estilo francés que las convierte en uno de los mejores ejemplos de transición entre Gótico y Renacimiento.

Con un territorio libre de ataques fronterizos que tanto caracterizó a esta tierra en los inmediatos siglos pasados, y la expansión de influencias culturales provenientes de Europa, quiso el momento que apareciera en esta tierra, Tomás García Martínez.

Y además del modo natural que hasta hace bien poco, en los años 70 del siglo XX se daba todavía en la comarca, con las relaciones familiares entre gentes de los pueblos del entorno donde en la misma familia es fácil encontrar abuelos de dos pueblos, padres de otros dos, e hijos nacidos en el pueblo del padre o la madre.

Durante aquellas fechas cercanas a la Navidad de 1486, Fuenllana, la tercera villa más antigua de la comarca después de Montiel y Alhambra. Citada en 1293 como tal y reafirmada nuevamente en 1355 con Fadrique de Trastámara, cuya transcripción de la Carta Puebla existe en el archivo provincial.

Entonces era un pequeño lugar, no mucho más que ahora. Pero manteniendo la misma autenticidad rural que la originó por su situación geográfica alimentada por saludables y abundantes manantiales. Rodeada de fértiles tierras de cereal que alimentaban la riqueza de los más acomodados labradores de la comarca.



- Desde los Ballesteros hasta los Canuto. Estirpes o linajes íntimamente relacionados con Fuenllana y Villanueva de los Infantes, ya que poseían hacienda en ambas villas.

Como también sucedía a la familia de Tomás García Martínez. Cuyos abuelos maternos poseían buena casa de labranza, similar a los grandes cortijos todavía existentes en el término municipal, como El Barranquillo, Casa Valdés o La Lobera. Donde la magnitud de la edificación albergaba espaciosas cuadras, amplios corrales, huerta aledaña.

Edificio principal austero pero de arquitectura consistente. Generalmente con zócalo de más de un metro de piedra dispuesta en sillarejo, a continuación varias hiladas de tapial. Esquinas con sillares de moliz, así como el dintel principal de piedra labrada y buena viga de madera en la entrada de carruajes.

Fachada estrictamente funcional adaptada a la climatología. Con pocos vanos en paredes, y de pequeño tamaño para favorecer el cobijo de sus moradores. Pequeñas ventanas de madera de pino. Las imprescindibles para el paso de la luz y muy útiles para evitar que penetrase el frío del invierno y el calor del verano. Puerta y portones de corrales también de tablazón de madera y clavos de forja.

Grandes vigas de pino de Segura para el armazón de la cubierta. Gran chimenea en la cocina que también servía de sala de estar. Bodega, pozo, pilón para abreviar los animales de labor. El pajar arriba, sobre las cuadras. Y sobre la propia vivienda de la planta baja, la cámara donde almacenar el grano y demás productos como la matanza, frutos secos y otras viandas que servían de alimento durante el invierno.

En las afueras de la villa, pero junto a dos caminos principales, se asentaba la casa y la hacienda de los abuelos del santo. Los caminos procedentes de Montiel, Villahermosa y el de Vva. de los Infantes, todavía se cruzan donde hoy existe la actual plaza del convento. De donde además prosiguen convertidos en camino de La Solana y camino de Carrizosa, antes de Alhambra.

La casa estaba situada en una de las zonas de mejores tierras de cultivo del pueblo, que luego pasaron a propiedad de la Orden de San Agustín, por donación eterna, según se puede leer en la inscripción latina que todavía se aprecia en la fachada norte del patio del convento: “ El 14 de diciembre de 1735 el señor Blas y sus hijos, donaron este solar en posesión eterna a la Orden de San Agustín”.



Fecha que coincide con la fundación del convento dedicado a Santo Tomás en el sitio donde nació. Erigido tras ser canonizado. Ya que un siglo antes, adosada a la casa natal se edificó el primer templo del mundo dedicado a este santo, con motivo de su beatificación en 1618. Llamado ermita de Señor Santo Tomás de Villanueva. Y hoy motivo del cuatrocientos aniversario que conmemoramos este año. Puesto que además desde entonces se convirtió en patrón de la villa.

Varios autores han tratado la vida de Santo Tomás, entre otros Quevedo. Quien por fortuna no olvida donde nació. A pesar de que el propio santo se autodenominaba de Villanueva como bien ha quedado para la historia, desde que eligiera llamarse así, al ingresar en el convento de agustinos de Salamanca.

Cierto es que cada cual elige de dónde es y de dónde se siente ser. Y no es menos cierto que las circunstancias de la época determinan muchos aspectos de nuestras vidas. Mucho más cuando nuestra sociedad fuertemente estructurada en el patriarcado y el machismo, imponía el apellido del padre y el lugar de nacimiento del padre.

Reminiscencias al respecto nos sobran. Bien sabéis muchos que gran parte de apellidos españoles derivan del nombre del padre. Álvarez: hijo de Álvaro..., o del pueblo de procedencia.

Las madres permanecían en segundo plano o en ningún plano.

En el caso de la madre de Santo Tomás. Lucía Martínez Castellanos, desde que se casara hasta su muerte, desarrolló toda su existencia en Villanueva de los Infantes. Donde su propio hijo, fundó en su nombre El Hospitalico, para albergar a personas desfavorecidas. Honrando así a su madre y demostrando a la vez el gran amor que por la misma siempre sintió.

Fuenllana, en aquella época, no contenía el prestigio social que distinguía a Villanueva de los Infantes como floreciente núcleo señorial, que desde no hacía mucho comenzó a ser receptora de aristócratas procedentes de otras partes para asentarse en los nuevos territorios gestionados por la Orden de Santiago.

Teniendo en cuenta que el joven Tomás proyectaba hacer carrera religiosa, para la cual curiosamente lo que lleva al camino de la santidad es principalmente la humildad, la caridad y la bondad. Entendemos que como en todo, lo terrenal y lo mundano, muchas veces se antepone e interpone entre lo ideal.

Por eso Tomás entendía que en aquella época, como en ésta, donde la vanidad forma parte de la condición humana, Fuenllana no significaba tanto como Villanueva de los Infantes. Y si sumamos además, la estructura social jerarquizada en el patriarcado, y teniendo en cuenta que desde que nació hasta que salió a estudiar desarrolló su vida en casa de sus padres en Villanueva de los Infantes, lo lógico es que se sintiera y fuera de Villanueva.

Sin embargo el destino quiso que naciera en Fuenllana, en la misma

casa donde nació su madre y sus ancestros maternos. Y por mucho que numerosos autores traten de menospreciar este acontecimiento justificándolo como circunstancial porque al parecer coincidía con una epidemia en Infantes, lo cierto es que incluso si así fuera, la realidad es que nació en Fuenllana en la Navidad de 1486. Con toda la legitimidad y dignidad que requiere y sin la más mínima reticencia por parte de nadie, puesto que su madre decidió irse a parir a casa de su madre. Algo más que lógico en una época donde las parturientas solían ser atendidas por sus familiares más cercanos. De lo cual podemos dar fe muchos habitantes del Campo de Montiel nacidos en nuestra propia casa hasta los años 60 del siglo XX.

Así pues Santo Tomás de Villanueva posee la doble particularidad de ser de Fuenllana y Villanueva de los Infantes, por las lógicas y naturales razones mencionadas.

No en vano, los Agustinos edificaron el monumental convento que adosaron a la ermita edificada después de 1618 tras la beatificación, y la convirtieron en iglesia conventual. Y no pararon hasta conseguir el privilegio parroquial de Santa Catalina, donde fue bautizado santo Tomás. Pero no precisamente por este motivo, más bien para beneficiarse de las sustanciosas rentas que poseía la privilegiada parroquia de Fuenllana, favorecida por los Canuto, los Ballesteros y los Patón. Dotándola de buenas tierras, en la vega del río, donde todavía perdura el nombre de Huerta del Cura y algunos autores sitúan Las Bodas de Camacho.

Por fin los frailes consiguieron anexionarse Santa Catalina, mostrando muy poca sensibilidad por la historia, la cultura y el arte. Pues tan solo acapararon las rentas y el privilegio parroquial, convirtiendo la iglesia conventual de Santo Tomás de Villanueva en nueva parroquia. Abandonando intencionadamente Santa Catalina para que arruinada, no pudiera recuperar su primacía parroquial.

Trasladaron todos los bienes muebles al convento, colocando la monumental pila bautismal gótica, donde fue bautizado Santo Tomás en el baptisterio de la iglesia conventual, donde todavía permanece tal cual la ubicaron los agustinos.



Santa Catalina, panteón de los Canuto, inspiradores de las Bodas de Camacho, lugar de bautismo de Santo Tomás de Villanueva, sitio donde se originó la villa de Fuenllana, fue abandonada. Parte de sus muros se reutilizaron por los vecinos para edificar viviendas y los sillares de sus contrafuertes se destinaron para la edificación del lavadero público en el siglo XIX.

También los frailes desmocharon la torre para extraer la gran campana del siglo XVI, campana que se ha librado de los avatares del tiempo y hoy tañe restaurada sobre la actual parroquia del convento. Enorme instrumento que la tradición del pueblo atribuye a un regalo de Santo Tomás a su pueblo natal, dato todavía no estudiado ni contrastado por nadie. Pero dato bastante curioso teniendo en cuenta la similitud con algunas de las campanas del campanario de la catedral de Valencia.

Nos preguntamos si Tomás García Martínez, ya mayor, arzobispo de Valencia, liberado de asuntos mundanos, de vanidades y demás condiciones tan propias de la juventud, quiso enviar o dejar en testamento a su pueblo natal, un regalo para la parroquia donde fue bautizado.

Y también nos preguntamos en qué clase de sociedad vivimos que conmemora a sus personajes ilustres y sin embargo descuida su trayectoria vital y su influencia social, histórica y cultural.

Los frailes no supieron respetar la monumental Santa Catalina, lugar de bautismo del santo al que dedicaron un convento. A su vez en pleno siglo XX, el cura y el alcalde de turno, aprovecharon el momento para especular descaradamente dinamitando la iglesia conventual para vender sus restos y edificar otra nueva en el convento, con la consiguiente transacción económica.

A veces pensamos si no será la venganza de Santa Catalina hacia los frailes...

Y en Infantes tres cuartos de lo mismo. Todo el mundo desea ser descendiente de Santo Tomás, pero a la hora de aprovecharse del convento de San Francisco, donde se encontraba la capilla funeraria de su estirpe familiar, no dudaron en hacerlo desaparecer hasta los cimientos, al igual que el célebre Hospitalico, fundando por el Santo, a nombre de su madre.

Deseando que aprendamos de los errores del pasado, es importante que avancemos con toda nuestra riqueza histórica y patrimonial, porque es la base y cimiento que nos sostiene como civilización.

Nunca es tarde para ponerse manos a la obra y dignificar todo cuanto un pasado más inculto y menos informado nos ha cedido. Y del cual somos responsables en el presente para traspasar mejor calidad de vida a las generaciones actuales y venideras.

Que las conmemoraciones y las celebraciones no queden solamente en eso, ni en simple alimento de vanidades. Que sirvan de estímulo para potenciar y poner en valor nuestros recursos.

Por eso desde Fuenllana fomentamos el vínculo que nos une a través de la historia, la cultura y el arte con Villanueva de los Infantes. Y por eso desde aquí hemos propuesto la solicitud para que ambas poblaciones sean declaradas Sitio Histórico por albergar el origen del primer santo y patrón de la provincia. Además de otros muchos aspectos que convierten a ambos pueblos en sitios de interés.



La Carrera del Niño. ALBALADEJO

La Carrera del Niño, se celebra el Domingo de Resurrección, es una procesión de Semana Santa, en que se simboliza la resurrección del Cristo, pero la misma se desarrolla de una forma bastante peculiar.

A las 8,00 horas del domingo, se abren las puertas de la Párrquia y hacen su entrada los jóvenes del municipio que cogen la imagen del Resucitado "El Niño" en "andas", la banda de cornetas y tambores interpreta el himno nacional y empieza la carrera. Después, la imagen de la Virgen de los Dolores se traslada, en solemne procesión, hasta la plaza del pueblo acompañada de la banda a esperar a su hijo.

"El Niño" es llevado corriendo a visitar varios parajes del pueblo como El Santo o Ermita de San Isidro, El Olmo, (en estos parajes se encuentran ubicados manantiales o nacimientos de agua que antiguamente abastecían al pueblo, entonces era tradición ir a ben-



decirlos con "El Niño"), también se recorren otros parajes como la Virgen de la Cueva, Barranco de la Horca, las Eras del Puntal, de la Menga, y se dice que antiguamente se debía llevar a las tierras de cultivo de cereales, para que las siembras fueran buenas, de hecho hoy en día al comenzar el recorrido se le coloca alrededor de la imagen "manojos" de cereales: cebada, trigo, etc.

Alrededor de dos horas más tarde del inicio y una vez completado el recorrido por los alrededores del pueblo, "El Niño" llega a la plaza, donde su "madre" le está esperando. Se produce el encuentro y a la Virgen llena de alegría se le cambia el manto negro por el blanco, suenan tambores y cornetas, lo que llena de emoción a todos los presentes. Entonces, "El Niño" le hace una reverencia a su madre y le dan tres vueltas a la plaza corriendo, la primera por los jóvenes, vuelve al mismo sitio y en la actualidad toman las andas las mujeres, hace otra reverencia y a dar la siguiente, al llegar al punto de partida lo cogen los niños, otra reverencia y vuelta, finalmente cuando llegan otra vez frente a la virgen lo cogen los jóvenes que han hecho todo el recorrido y se inicia una procesión hacia la iglesia, donde se da por finalizada esta original procesión.

Actualmente, se está trabajando para que la celebración de esta procesión sea reconocida de Interés Regional.

Juan Carlos Campos



Nueva Academia en Villahermosa

Es una prioridad para el Ayuntamiento de Villahermosa promover y apoyar cualquier iniciativa que fomente la formación de todos los colectivos de Villahermosa, en especial aquellos más vulnerables como el de desempleados, con el fin de potenciar el desarrollo socio-laboral de las personas de este municipio y, en general, del Campo de Montiel.

Ya el año pasado se iniciaron los trámites junto con el centro "La Academia", de Valdepeñas, para la homologación de las instalaciones en las que se puede impartir Certificados de Profesionalidad, además de otros cursos de interés.

Una vez culminado este proceso, el pasado 2 de abril dio comienzo el curso promovido por el Ayuntamiento, para la obtención del Certificado de Profesionalidad de Operaciones Auxiliares de Servicios Administrativos y Generales, donde 15 personas desempleadas de Villahermosa realizan esta acción formativa que les capacitará para ampliar sus posibilidades de encontrar empleo.



Entre los valores naturales y culturales que acumula el Campo de Montiel, está el gran honor de tener entre sus personalidades a Santo Tomás de Villanueva, gran teólogo y predicador, a quien se le conocía como el santo de los pobres por su misericordia y piedad hacia los más desfavorecidos. Santo Tomás nació en Fuenllana en 1486 y se educó en Villanueva de los Infantes. Muy joven, a los quince años, se trasladó a Alcalá, donde completó su formación en contacto con las nuevas corrientes teológicas. En 1516 ingresó en la comunidad de los padres agustinos, en Salamanca, de cuya Universidad fue profesor. Fue artífice de la reforma de la diócesis de Valencia donde fue nombrado Arzobispo. Este año se conmemora el IV centenario de la beatificación de nuestro santo campomontieleño. Tanto Fuenllana como Villanueva de los Infantes están preparando una serie de actividades para celebrarlo y dar a conocer entre propios y extraños la personalidad y gran valía de este Doctor de la Iglesia Universal que fue Santo Tomás de Villanueva.

La Ruta se une a esta conmemoración con un artículo de Salvador Dueñas en el que nos relata la relación de Santo Tomás con su pueblo natal, Fuenllana.

Siempre es un motivo de satisfacción la publicación de un libro sobre nuestra Comarca. En esta ocasión, La Ruta incluye una reseña del libro-guía "Los Patios de Infantes", en el que su autor, Carlos Javier Rubio, recoge de forma clara, ordenada y muy visual este importante patrimonio de Villanueva de los Infantes.

Además, entre las páginas de este nuevo número incluimos una entrevista a Daniel Lillo, nuestro "hombre memoria" quien nos cuenta su trayectoria e inquietudes por las tradiciones y por los recursos de Albaladejo. Al hilo de esta entrevista, incorporamos información sobre la Asociación Cultural Miliarium de Albaladejo, que actualmente se encuentra en proceso de solicitar el reconocimiento de Fiesta de Interés Regional para la procesión de "La Carrera del Niño".

Continuando con la identificación de proyectos empresariales que merezcan ser resaltados en nuestra Comarca, presentamos la Cooperativa Cózar de la Sierra, un ejemplo de gestión empresarial que incorpora la innovación, la diversificación y ampliación de oferta. Y también al hilo de este ejemplo emprendedor, damos cabida a la información de proyectos que actualmente está gestionando la Asociación de Acción Local Tierras de Libertad y que esperamos den un soplo importante de vida al desarrollo de nuestra Comarca.

Otro ejemplo de innovación nos lo ofrece Villahermosa con la presentación de tres iniciativas relacionadas con la formación y el turismo, ejes fundamentales para la supervivencia del Campo de Montiel.

Y como viene siendo habitual, incluimos la ficha de uno de nuestros pueblos, en esta ocasión, de San Carlos del Valle. Agradecemos a Ana García Cervigón el estupendo trabajo que nos ha enviado sobre su pueblo.

Por último, nos alegra comentar que por segunda vez, LA RUTA se puede editar en color. Al extraordinario salto cualitativo que supuso que Carlos Barraquete se encargara del diseño de nuestra revista, ahora se suma la posibilidad de poderla imprimir en color, gracias a la colaboración del Ayuntamiento de Villahermosa. ¡Muchas gracias!

PATIOS SINGULARES

LA CASA PATIO Y EL PATIO MANCHEGO EN VILLANUEVA DE LOS INFANTES

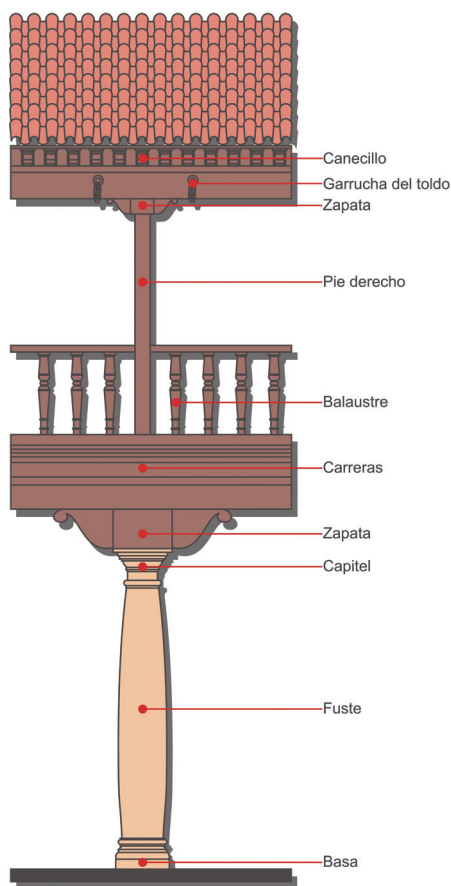
Carlos Javier Rubio

El patio de las casas manchegas tradicionales es un espacio de singular importancia que trascendió el ámbito doméstico y se extendió a los edificios públicos y eclesiásticos. Hay ejemplos de estos patios en la mayoría de los pueblos del Campo de Montiel, pero es Villanueva de los Infantes la localidad que más patios desarrolló y ha conservado. Carlos Javier Rubio Martínez, profesor, historiador y natural de Villanueva de los Infantes, ha estudiado los patios más significativos de su pueblo y ha recopilado este patrimonio arquitectónico tradicional en un magnífico libro-guía editado por el Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes y la Plataforma Campo de Montiel – Origen del Quijote y que ya va por su segunda edición. El libro tiene el sello de Carlos Barraquete, que ha conseguido un diseño elegante y estético, al que ya nos tiene acostumbrados, incluyendo preciosas fotografías y una reproducción de un óleo sobre lienzo de Miguel Medina que recrea una escena cotidiana en un patio del siglo de Oro.

El libro comienza con una introducción en la que Carlos Javier ofrece información genérica sobre las casas-patio y el patio manchego en Infantes. A continuación, estructura el libro en ejemplos de patios clasificados por su uso y por las clases sociales a las que pertenecen: los patios de edificios públicos; los patios de la nobleza; los patios del clero; los patios de las clases altas del estado llano; los patios de las clases populares y los patios modernos.

Reproducimos a continuación, un extracto de la introducción y las fotografías de algunos patios de Infantes.

La casa-patio es una de las tipologías más interesantes de arquitectura vernácula en La Mancha. Es un modelo constructivo con elementos invariables presentes en casi todas las culturas mediterráneas, desde el mundo griego al islámico. Esto se debe, entre otros motivos, a la buena



adecuación de estos edificios al clima regional. De hecho, las casas-patio estaban bioclimáticamente diseñadas para

amortiguar las temperaturas extremas, para aprovechar al máximo las escasas precipitaciones anuales y para controlar el soleamiento. Los usos principales de estas construcciones eran de carácter doméstico; sin embargo, muchas contaban además con otros espacios con finalidades económicas, tales como almacenes, bodegas, cuadras o talleres. Como su nombre indica, la característica principal de las casas-patio era tener un descubierto (el patio) por centro y corazón de la vivienda, el cual distribuía todas las dependencias y las conectaba con el exterior a través del zaguán. La complejidad de las casas manchegas y la importancia del patio hicieron que muchas multiplicasen el número de estos descubiertos, quedando unos destinados al uso doméstico y otros como corrales y patios de servicio.

Funcionalmente, el patio era el lugar semi-público que intermediaba entre la calle y las habitaciones y aposentos. De hecho, era tradicional que estas casas, y en concreto las populares, tuvieran sus puertas de la calle abiertas durante el día. Para guardar la intimidad, los patios se escondían de la vía pública mediante zaguanes y entradas acodadas. El patio era el lugar donde relacionarse, recibir



Antiguo pósito y Cárcel Real. Edificio Público





Casa de los Estudios.
Edificio Público



Casa del Caballero del Verde Gabán.
Patio de la Nobleza



Antiguo Convento de las Franciscanas.
Patio del Clero

visitas, celebrar eventos y donde las mujeres hacían tareas de costura e, incluso, de lavandería. Así, en los patios populares y en los de servicio de las casas principales no era raro encontrar un pozo y una pila. Igualmente, se solían utilizar sus muros de soleamiento para instalar galerías que, además de permitir el acceso a las habitaciones, eran aprovechadas para deshidratar alimentos y secar las coladas. En patios más complejos, estas galerías llegaban a rodear todas las bandas perimetrales. No se desperdiciaba tampoco, y especialmente en los populares, la oportunidad de formar dentro de ellos pequeños jardines con macetas, parras y algún árbol frutal u ornamental. Villanueva de los Infantes fue una de las poblaciones de La Mancha donde con más claridad triunfó la casa-patio. Esto fue debido a su emplazamiento en llano y a haber tenido su desarrollo urbano en

el siglo XVI, en un momento donde se abandonaba el uso de las murallas y se podían planificar manzanas y viviendas más espaciales. La concentración en Villanueva de los Infantes de la vida política, económica y cultural de buena parte de La Mancha del Siglo de Oro, así como la cercanía de los materiales de construcción (madera de las sierras de Alcaraz y Segura, y piedra de las canteras locales), también ayudaron a que este modelo de viviendas se generalizase.

El patio más común en Infantes fue el planificado, de planta cuadrada, formado a partir de cuatro crujías y peristilado mediante columnas con zapatas que sostienen un segundo cuerpo formado por galerías abiertas con balaustres y pies derechos de madera. Este segundo cuerpo está muy vinculado con la arquitectura popular castellana y extremeña, y en Infantes se ajusta rítmicamente con

las columnas del cuerpo inferior, lo que indica la importancia que se ha tomado en esta villa la armonía en la arquitectura a lo largo de su Historia. La zona abierta del patio actuaba como auténtico impluvium, de modo que buena parte de las vertientes de los tejados se dirigían hacia el interior. En este sentido, el suelo del patio infanteño se realizaba con grandes losas de arenisca, piedra porosa propia de la zona que permitía absorber el agua de lluvia y drenar las cuevas y pozos, amén de aclimatar la temperatura de la vivienda. En las galerías inferiores, el solado era mediante un empedrado artísticamente decorado con guijarros, ladrillos, tejas y pizarra. En las galerías superiores se usaba, en cambio, la baldosa de barro. Los techos más comunes eran de bovedilla y excepcionalmente se conservan algunos de alfarje. Este tipo de patios también contaban con toldos de lona o de carrizo que se usaban en verano. De hecho, algunos patios aún conservan, junto a los canecillos del alero, las garruchas y argollas que sujetaban las cuerdas del toldo.

Los patios también han dejado evidencias de la desigualdad social existente en el Siglo de Oro, dividida ésta en estamentos privilegiados y no privilegiados jurídicamente, tales como nobleza, clero y estado llano. Los hidalgos aprovecharon los patios para marcar su condición nobiliaria a través de emblemas en capiteles y zapatas, así como dotándoles de un aspecto palaciego, usando para ello columnas jónicas y decorando el techo de las cajas de escalera con bóvedas de media naranja. El clero y los grupos de prestigio del estado llano, como dones y profesionales de artes liberales también se esforzaron por dotar sus casas de modestos patios peristilados. Sin embargo, ►



Casa del Indiano.
Patio de la clase alta del estado llano



Casa de los Escuderos.
Patio de la clase popular



► en los grupos inferiores, levantar una casa-patio de estas características fue un reto que sólo algunos consiguieron hacer realidad, en muchas ocasiones usando materiales reciclados. A lo largo de los siglos XIX y XX los patios infanteños fueron sufriendo importantes reformas que están en consonancia con la decadencia del poder económico de la población y el aprovechamiento del espacio doméstico de una forma más intensiva, íntima y privativa. En este periodo buena parte del patrimonio inmobiliario infanteño fue mercantilizado y los nuevos inquilinos generalizaron el cierre de las galerías superiores con vanos o cristalera. También las galerías inferiores y otros espacios comunales fueron compartimentados para hacer nuevas dependencias; e igualmente se hicieron segregaciones parcelarias en las grandes casas-patio, algunas de las cuales hicieron dividir los patios con muros medianeros. No obstante, estas modificaciones en muchos casos no eliminaron los elementos arquitectónicos originales, que han quedado escondidos bajo las paredes y que aún hoy son recuperables. Paralelo a este fenómeno, y en especial a partir de la segunda mitad del siglo XX, se ha llevado a cabo la construcción de viviendas de nueva planta que en muchos casos han tomado como modelo la arquitectura vernácula, integrándose en el conjunto urbano a través de una volumetría horizontal, el uso de teja árabe y de forja artesanal, y del enjalbegado de los muros. Los patios de estas nuevas viviendas potencian los elementos ornamentales y decorativos propios a la identidad regional; así como a las actividades y formas de vida tradicionales. Muy común, y de influencia andaluza, es la colocación de una fuente artística en el centro de la estancia.



En el afán de **dar a conocer casos de iniciativas empresariales en nuestra Comarca** que realizan su actividad de forma sostenible, respetando el medioambiente, utilizando los recursos naturales y con un alto estándar de calidad, en esta ocasión presentamos el caso de la Cooperativa Cózar de la Sierra, de Cózar.

Las empresas que quieran contar su experiencia en LA RUTA pueden ponerse en contacto con nosotros por medio del correo electrónico de la revista: asociacion.acmontiel@gmail.com

COOPERATIVA CÓZAR DE LA SIERRA

Por **Olga Cantera Ruiz**,
directora de la Cooperativa Cózar de la Sierra

La Cooperativa Cózar de la Sierra se encuentra en el corazón de la histórica Comarca de El Campo de Montiel, tierras donde el universal hidalgo Don Quijote de la Mancha inició sus aventuras.

Nuestra actividad principal, la elaboración de vinos y aceites de excelente calidad, es fruto del esfuerzo de más de 500 socios unidos por un mismo proyecto, extraer lo mejor de nuestra tierra y hacérselo llegar al consumidor para que lo disfrute y lo valore.

Cózar de la Sierra Soc Coop de CLM se funda en 1964. En la actualidad está integrada por 525 socios agricultores de Cózar y pueblos limítrofes. Es una cooperativa que ha dado respuesta durante más de 50 años a las necesidades de sus asociados. Cuenta con personal técnico cualificado y la tecnología más avanzada de extracción y elaboración que nos permite además ser respetuosos con el medio ambiente.

Es la empresa más importante del municipio, y como tal en el ejercicio de su responsabilidad social, queremos trabajar en el desarrollo económico y social de Cózar y sus habitantes, por eso nos gusta denominarnos Cooperativa Rural.

Porque en el ejercicio de nuestra actividad económica contribuimos a la consolidación de la población en nuestro entorno, y somos una fuente de empleo y riqueza. Prueba de ello, en el último año, se ha creado un puesto de trabajo con la apertura de una tienda de suministros agrarios y alimentación cooperativa. Nuestro objetivo es el de proveer a nuestros socios de todas las necesidades que pudieran tener en sus explotaciones. Esta actividad, que se puso en



marcha el pasado mes de octubre de la mano de un gran grupo cooperativo, GRUPO AN, creemos que será un éxito, en primer lugar, porque estamos realizando un servicio que no existía en la localidad y en segundo lugar, porque al estar bajo el paraguas de este gran grupo cooperativo, tenemos la seguridad de que contaremos con productos de calidad a buen precio.

Además, queremos facilitar el relevo generacional en el campo. El estudio poblacional de nuestro municipio, Cózar, nos indica que la vecindad es cada vez más envejecida y lo mismo ocurre entre los socios de la cooperativa, con un 55% de socios mayores de 65 años y solo un 7% de socios menores de 45 años. A la vista de esta situación, la cooperativa viene desarrollando en los tres últimos años un plan de formación, en colaboración con Cooperativas Agroalimentarias de CLM, que tiene tres objetivos:

- En primer lugar, hemos impartido tres talleres dirigidos a miembros del Consejo Rector y socios en general, (jóvenes y mujeres en particular). Con el título de mejora de la Competitividad Empresarial, se han tratado temas de legislación y jurídico, economía de la empresa cooperativa y responsabilidad social corporativa, que han logrado una mayor capacitación de sus asistentes y directivos.

- En segundo lugar, se han impartido talleres dirigidos a socias, que persigan un empoderamiento de sus participantes, para conseguir una mayor implicación en los órganos de decisión de la Cooperativa. El último se celebró el pasado 17 de Abril y a él asistieron 27 mujeres cooperativistas.

- Por último, y dirigido a los jóvenes propietarios y herederos de explotaciones agrarias, se han organizado dos cursos de capacitación, como son el del cultivo del olivo, recientemente impartido y el de cultivo y comercialización de frutos secos, que se impartirá

durante el mes de mayo. Se tiene pensado celebrar durante el 2019 un tercer curso de manejo y cultivo de viña.

La agricultura está en constante evolución, incluyendo métodos de cultivo cada vez más respetuosos con el medio ambiente, con la incorporación de innovación y el uso de técnicas y maquinaria más moderna, que faciliten y agilicen las labores, sobre todo de recolección. Por esta razón la Cooperativa Cózar de la Sierra, y para adaptarse a la nueva situación, ha realizado inversiones importantísimas en los últimos años de más de 2.000.000 de euros.

También somos sensibles, a la diversificación que se está produciendo hoy en la agricultura, y en este sentido, en la próxima Asamblea General que se celebrará en Agosto, se va a proponer a la masa social la creación de una sección de frutos secos. Ya son varios los agricultores que cultivan pistacho y por este motivo y de nuevo de la mano del GRUPO AN, instalaremos una línea de recepción, limpieza y secado de pistacho, que por primera vez procesará 20.000 kilos de producto que esperamos recibir en esta campaña.

Es Cózar de la Sierra una cooperativa moderna, que quiere responder a las necesidades de sus socios, a la vez que suministrar a nuestros clientes un producto de calidad. Contamos con una producción importante en agricultura ecológica y desde este año disponemos de una página web para comercializar nuestro vino y aceite envasado fuera de nuestra zona de influencia. Nos gusta decir que cuando comercializamos nuestros productos, estamos a la vez vendiendo un modo de vida de una comarca rica en recursos naturales, costumbres, tradiciones...

Para conocernos mejor puede visitar nuestra página web: www.reflejosdecozar.es





ENTREVISTA

Daniel Lillo Castellanos



B I O G R A F Í A

Daniel Lillo Castellanos: nació el 21 de Julio de 1936 en Albaladejo (Ciudad Real), hijo de Luciano y Pilar, fue el primero de cinco hermanos Salvador, Josefina y dos mellizos varón y hembra que murieron al nacer. Daniel vino al mundo en los inicios de la guerra civil Española, un ser un tanto endeble, sensible y quizás por las resultas de la revolución, acomplejado por el estado familiar y perspicaz; dado a la esclavitud paterna, el régimen y la pobreza... pero muy fijo en el futuro.

¿Qué ha supuesto haber recibido el premio Recuerdos Vivos de la Diputación.

Un acicate, una motivación, un reconocimiento y una gran satisfacción personal.

¿Es éste el primer premio que recibes?

No, he recibido desde el año 2012 que empezara a concursar interrumpidamente, tres, un Tercero en el 2014 con el título "Quieres que te cuente un cuento"; un Segundo en Narrativa en el 2015, titulado "los Quitos semos nosotros" y otro Segundo en el 2017, un Cuento titulado "Cuento sin argumentos".

¿Cuándo y por qué empezaste a escribir relatos?

Dejando la presunción a un lado, creo que desde siempre mejor o peor, por ser la escritura y la lectura un asunto de pura vocación.

¿Qué tienen de verdad y de leyenda tus relatos? ¿Están basados en hechos que has visto o que te han contado?

Las dos cosas sí no más; pero he de decir ser bastante respetuoso con estos temas y muy realista.

¿Por qué crees que difundir estas historias es conveniente y pueden interesar a la gente? ¿Piensas que es una buena manera de conservar la memoria de Albaladejo y del Campo de Montiel?

Sí, por supuesto, si no lo creyera aun sabiendo de mis limitaciones, por pensar de ser una necesidad prioritaria no solo mía, sino de la mayoría de los Campomonteleños, debíamos de hacer lo propio para dejar de ser ignorantes de nuestra historia.

Eres una persona inquieta por la vida cultural de Albaladejo: rutas de senderismo: visitas culturales; libros sobre diferentes temas; llevas la Revista "ACASCA"; eres fundador de la Asociación Cultural Miliarium Albaladejo...¿Cómo recibe la gente de tu pueblo esta actividad.

Sí, sin lugar a dudas; por ponérmelo tan fácil los temas y el público de mi pueblo, me veo obligado voluntariamente en la

medida de mis posibilidades aunque sea a cambio de nada. La Revista "ACASCA" de momento ha sido reemplazada por otra



más personal llamada Historias en serie. En cuanto a la fundación de la Asociación Miliarium, creo ser uno de tantos como Maribel Ballesteros, Juan Carlos Campos, María José Manzanares, Andrés Castellanos, etc.

Lo de cómo recibe la población de Albaladejo esta actividad digamos colectiva, me parece que bien por ser muy sencilla y la gente soberana.

Fuiste descubridor de la Villa Romana del Puente de la Olmilla. ¿Cómo sucedió? ¿Qué has hecho por esta Villa? ¿Cuál es su estado en la actualidad?

Sí, sucedió de la siguiente manera, éramos un grupito de cuatro: Ignacio, Jacinto Macías Mora hermanos, Nemesio Campos Cano y un servidor de aficionados de tal asunto y explorando los contornos de Albaladejo en el tema de Arqueología, el 28 de Agosto de 1973 fuimos al lugar mencionado y con suerte incluida, no tardamos mucho en descubrir el preciado Mosaico. Digamos que hemos hecho mucho, pero como dice este refrán mi mujer "a mal parido, trabajo perdido" u este adagio popular "mi gozo en un pozo", lo que quiere decir, de mal en peor. Esperando un montón de años en penumbra corporativa y administración y ni caso; aunque en la actualidad se encuentra vallada en parte, a la espera de los prodigios suspendidos, para poner en valor su grandeza.

Pasaste a formar parte de la Asociación de Amigos del Campo de Montiel prácticamente desde su fundación, hace casi 20 años. ¿Nos puedes decir cómo la conociste y por qué te interesó su actividad?

No tardé en enrolarme en dicha Asociación como mero socio, no pudiendo decir ciertamente la manera ni cuándo, pero los aventureros o inquietos suelen buscar la horma de su zapato palabra lugareña y siendo joven encontré en Villahermosa un vínculo de amistad a través de la Arqueología y sus repercusiones, con Quintiliano Gallego, el Farmacéutico y otros que no me acuerdo; los cuales en aquellos tiempos me sirviera para subir mi autoestima. Con esos principios me fuera fácil encontrar un motivo para ser uno más que se uniera al grupo de Justiniano Rodríguez, Quintiliano Gallego, María Ángeles Díaz, Justo Alarcón, Andrés Na-

ranjo... sintiéndome a gusto con tanta camarería recíproca.

Eres también fundador del Museo Etnográfico de Albaladejo. ¿Nos puedes contar qué se expone en este museo?

Sí, pero después de una serie de circunstancias y desde la Asociación Cultura Miliarium, sus componentes, sus donantes y apoyos. En dicho museo hay una gran diversidad de objetos fijos e itinerantes; digamos pues, etnográficos, de menaje, cuadros antiguos, fósiles, prehistóricos, piezas Romanas y cerámica de la época, motivos de decoración, adornos femeninos, herramientas, una fragua, una fuente miniatura fiel reflejo de la primitiva que había en la plaza, unas imitaciones de rostros simbólicos, hachas de piedra auténticas y copiadas, bolas de catapultas, canicas etc. Y uno que otro fragmento recopilado de los contornos. En otras salas contiguas, se han ido poniendo y quitando muestras de tallas de madera, de pintura al óleo, de punto de cruz, detalles de carpintería artesana, muestra fotográficas de flores silvestres autóctonas, distintos ropajes del pasado, las típicas indumentarias y estandartes de la Danza de Albaladejo etc. Todo un Museo en regla con las miras puestas Dios mediante, en una gran dotación de aperos agrícolas.

A lo largo de tu vida has ido reuniendo palabras que consideras son de uso propio de Albaladejo. ¿Cómo se te ocurrió reunir las y qué piensas hacer con ellas?

A lo largo de mi vida no; concretamente en Agosto del 1974, estando en una terraza de un Bar de Albaladejo tomando unas cañas de cerveza con los Arqueólogos Ramón Montar Maluquer y su esposa María Rosa Puig Ochoa surgiera la idea espontáneamente, teniendo en cuenta la barbaridad de palabras lugareñas incluyendo algunas de la zona; he de decir al respeto, que jamás pensara que corriera tanto el tiempo, pero a la persona distraída en sus quehaceres cotidianos le suele ocurrir eso y a mi edad tan avanzada, sólo espero un equipo personal, para llevar a cabo la catalogación y publicarlas en favor de un bien escaso

También trabajaste en la recuperación del baile de las Espadas, danza que Cervantes describe en el Quijote y prácticamente había sido olvidada. Cuéntanos

cómo fue, y en qué estado se encuentra esta danza en la actualidad.

En aquella ocasión formamos parte para rescatarla después de treinta años inactiva, Daniel González Rodríguez, Fernando Campos Gómez, un servidor y un gran plantel de Danzantes y colaboraciones en el 1982 con parones alternativos; por la marcha habitual de los chicos con los estudios y trasladarse a otras regiones a trabajar. La Asociación Miliarium Albaladejo con Juan Carlos Campos Jiménez como monitor, retomó las veces de seguir con niños de poca edad en reemplazo; para su duración activamente, lo que parece ser lograda una larga permanencia, si los motivos no superan a la buena voluntad.

¿Cómo ves el futuro de las tradiciones de Albaladejo y del Campo de Montiel?

Del Campo de Montiel me hace pensar negativamente mientras los políticos, la bondad solidaria y la apatía no cambie de parecer siendo raro que se produzca. Pero en Albaladejo ; por creer existir un fenómeno vocacional llamado Asociación Cultural Miliarium Albaladejo no espero eso; por ser un conjunto que no regatea esfuerzo, sabiduría, ejemplaridad, materia y voluntad en el devenir.

¿Estás satisfecho con todo lo que has conseguido? ¿Tienes proyectos de futuro?

En parte sí y en parte no; por ser una persona no inconformista, pero si consciente de mis frustraciones y también, de que la vida de cada ser se acaba y siempre se tiene entre manos alguna obra o idea entendido sea en inicio, a medio o por terminar incluso para uso común.

Y lo de proyectos de futuro sin lugar a dudas y además creyendo, que no haya ni un ser humano por joven o viejo que sea más o menos acertado, que pueda vivir sin esos afanes de superación por ser ley de subsistencia y después lo dicho, sigo reiterando no creer que haya una sola persona con pericia o no, sin inquietudes y sin aspiraciones, por el sólo hecho de haber nacido que ya dice mucho en favor y con más razón si está capacitado y con sus facultades en óptimas condiciones.

Y ojalá que las respuestas a preguntas amables, sabias y cordiales de Guadalupe Díaz Muñoz hayan sido acertadas de entrevistado. Gracias.

Tierras de Libertad

Una dosis de “bálsamo de fierabrás” para el Campo de Montiel

Por Antonio Torres, gerente.



Muchas son las muestras de decadencia que se acumulaban en Alonso Quijano como exponente de una España que Cervantes mostraba de manera descarnada. La más visible se hacía patente en la representación de la hidalguía venida a menos en la envejecida persona del hidalgo manchego. Acertó Cervantes a personificar en el Mago Frestón el origen de todos los reveses que la mala fortuna daba al Caballero de la Triste Figura.

En la actualidad, la comarca del Campo de Montiel comparte con don Quijote el tener que afrontar un viento de cara que le provoca un menoscabo de sus escasas fuerzas para coronar la cuesta de los desafíos que impone la actualidad socioeconómica en la que tiene que jugar sus bazas. Esa cuesta empinada no es otra cosa que los elevados estándares competitivos que hay que alcanzar para poder seguir en el terreno de juego del mundo laboral, de los negocios, del saber, de los servicios públicos, etc.

Al igual que don Quijote, el Campo de Montiel es un hidalgo envejecido que, a pesar de su enorme bagaje de recursos y riquezas, está perdiendo casi todas las batallas y desafíos que enfrenta por la mano del Mago Frestón que no deja de poner trampas y añagazas que, sumadas a la avanzada edad, producen un estado de extenuación que sólo se puede superar con el bálsamo de Fierabrás del que no acabamos de encontrar la receta. Ese bálsamo que debe producir un efecto vivificador en el Campo de Montiel, hasta ahora sólo está teniendo efectos purgativos porque le falta algún ingrediente que lo convierta en tónico, o le está sobrando algún condimento que embota su cabeza y revuelve su estómago.

Desde la Asociación Tierras de Libertad estamos convencidos de que el desarrollo rural es parte fundamental del tra-

tamiento que tiene que recibir el Campo de Montiel porque desde abajo tiene que surgir la solución, pues como en el caso de don Quijote, no acaban de aparecer nunca los amigos encantadores que inclinan la balanza en el combate y nos permitan salir airoso como comarca.

En la actualidad, hemos puesto en marcha un programa comarcal de subvenciones para emprendedores que arrancó en 2016 y que hasta diciembre de 2017 ha permitido que 42 proyectos con una inversión de 5.301.501,70 € reciban una ayuda de algo más de 2.251.835,79 €. Esta ayuda total se ha destinado en un 61,21% a financiar proyectos productivos que, o crean empleo (25 nuevos empleos), o garantizan la continuidad de los que tienen las empresas y autónomos beneficiarios (consolidación de 29 empleos). Aparte de las cifras anteriores, Tierras de Libertad está tramitando otras 20 solicitudes adicionales que suponen una inversión total de 1.365.600,34 € a las que les corresponderían 701.245,73 € de ayuda financiera total.

Cuando empezamos a diseñar nuestro bálsamo de Fierabrás particular estuvimos barajando qué ingredientes incorporar: fomentar la innovación, apostar por la transformación de nuestros productos agrarios, el turismo, la comercialización de productos agroalimentarios, la innovación, etc. En el año 2016 pedimos opinión a la sociedad del Campo de Montiel mediante encuestas a través de internet y cuestionarios en papel distribuidos en las diferentes oficinas municipales de la comarca. El colofón de este proceso participativo tuvo lugar en la biblioteca municipal de Cózar a la que fueron convocados nominalmente y a través de campañas de información todos los agentes socio-económicos de la comarca y las personas individuales que decidieran formar parte del proceso abierto. De todas las aportaciones

que fueron llegando a Tierras de Libertad, los asistentes al taller de priorización de propuestas eligieron una larga batería de actuaciones que Tierras de Libertad llevaría a cabo con el programa comarcal LEADER 2014/2020. Esas propuestas se recogieron íntegramente en nuestras bases del programa de concesión de ayudas. No obstante, para que el bálsamo fuese efectivo debía contribuir a sanar al enfermo, a darle vitalidad, tenía que insuflar vida al cuerpo macilento de la comarca. Nuestro bálsamo tiene que rejuvenecer a la comarca y esto sólo se consigue evitando que los jóvenes se marchen y atrayendo a los que están fuera de nuestra comarca. Así pues, Tierras de Libertad añadió al famoso bálsamo de Fierabrás la obligación de crear empleo o consolidarlo, y el toque secreto de animar a las empresas de fuera a trasladar su sede social y fiscal a algún pueblo de nuestra comarca a cambio de un porcentaje de ayuda algo superior.

Otros podrán pensar que nuestra receta no es muy vistosa o innovadora, pero creemos que puede ser muy eficaz para mejorar el estado general del Campo de Montiel. Una panadería no es muy innovadora, pero si sirve para ayudar a un habitante a convertirla en su modo de vida y autoemplearse estará contribuyendo de forma efectiva a evitar el envejecimiento y despoblamiento de la comarca y por ello, merece ser apoyada.

Datos de contacto:

Asociación Tierras de Libertad
Pza. Mayor, 1 - 1ª planta
13328 ALMEDINA
Tfn.- 926356478
campodelquijote2@yahoo.es
www.tierrasdelibertad.com

PLAN ESTRATÉGICO DE TURISMO EN VILLAHERMOSA



El Ayuntamiento de Villahermosa ha presentado el Plan Estratégico de Turismo realizado por la empresa SaberSabor.es, responsable de la elaboración del proyecto.

El objetivo de este Plan es poder establecer estrategias y llevar a cabo acciones que consigan que el turismo cree nuevas oportunidades de desarrollo económico y social para la población.

Los ejes principales establecidos en el plan son la competitividad, la sostenibilidad y la rentabilidad de Villahermosa como destino turístico, capaz de ofrecer una experiencia singular al visitante.

Entre las primeras acciones llevadas a cabo están la elaboración de un vídeo promocional, el diseño de una imagen de destino que constituye la marca turística y un tríptico o guía turística municipal.

La imagen o marca turística representa la iglesia del pueblo de Villahermosa, y en cuanto a los colores, el azul de la Mancha, el verde de nuestros campos y el marrón rojizo de nuestra tierra. Con esta marca se espera impulsar e incrementar el interés por descubrir y conocer Villahermosa, así como fomentar el compromiso de la población con este proyecto de dinamización.

Tu próximo destino, Villahermosa.

#TurismoenVillahermosa#CampodeMontiel#CastillaLaMancha

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

Estimado Amigo Socio,
Tenemos el gusto de convocarte a la Asamblea General Ordinaria de la Asociación, que se celebrará el día 6 de agosto de 2018 (lunes) en el Salón de Plenos del Convento de San Agustín (Fuenllana) a las 10,30 horas y a las 11,00 horas en segunda convocatoria, para tratar el siguiente

ORDEN DEL DÍA

1. Lectura y aprobación, si procede, del Acta de la Asamblea General anterior
2. Estado de cuentas.
3. Situación de las actividades
4. Temas varios
5. Ruegos y preguntas

Se convoca Asamblea General Extraordinaria para la reelección de los cargos de la Junta Directiva. Esperamos contar con tu asistencia.

Justiniano Rodríguez Castillo
Presidente

Nota: aquellas personas que sin ser socias estén interesadas en asistir a esta Asamblea, serán bienvenidas con voz y sin voto.

ATENCIÓN SOCIO O LECTOR:

Para una comunicación más fluida con vosotros, necesitamos que nos enviéis vuestra dirección de correo electrónico a la dirección asociacion.acmontiel@gmail.com

Además, os recordamos que la Asociación de Amigos del Campo de Montiel está presente en un blog titulado www.campomontiel.wordpress.com

Y que también tiene una página en **Facebook** con el nombre de Asociación Amigos Campo de Montiel.

RUTA DE SENDERISMO PR CR 44 DEHESA CORTADA - FUENTE BLANCA (Villahermosa)

El Ayuntamiento de Villahermosa ha señalado una ruta de senderismo con el fin de promover esta nueva forma de turismo activo que conjuga el disfrute de la naturaleza, el conocimiento del entorno y la actividad saludable.

La ruta PR CR 44 se denomina Dehesa Cortada – Fuente Blanca, está homologada por la Federación de Deportes de Montaña de Castilla-La Mancha y es accesible para niños, adultos y mayores. Esta homologación ha permitido que se dé a conocer desde la convocatoria de la Diputación Provincial “Caminamos por nuestros Senderos y Nuestros Pueblos” por lo que cualquier colectivo de nuestra provincia puede elegirla como destino.

Es un sendero circular que transcurre por los parajes de Dehesa Cortada, Fuente Blanca, Capa Azul y Cañada de las Escaleras. Entre los múltiples atractivos de esta ruta se encuentra el nacimiento del río Azuer, en el paraje de la Fuente Blanca, y su paso por un puente romano.

El sendero cuenta también con una derivación hasta el popular Cerro Mariquita, paraje que esconde un paisaje sorprendente y un secreto peculiar que invitamos a descubrir.

Se puede ampliar la información sobre la ruta en la página <http://www.senderosdecastillalamancha.org/>



ILUMINACIÓN NOCTURNA PARA EL CASTILLO DE LA ESTRELLA, DE MONTIEL.

El Castillo de la Estrella de Montiel luce una iluminación periférica que pretende atraer la atención sobre sus murallas, una vez caiga la noche. La Asociación de Desarrollo Campo de Montiel y Campo de Calatrava “Tierras de Libertad”, que gestiona fondos LEADER para 19 municipios del sudeste de la provincia de Ciudad Real, ha impulsado esta iniciativa que se inauguró durante las jornadas Montiel Medieval del pasado mes de abril.

La iluminación ornamental del perímetro ha sido financiada por Tierras de Libertad con 53.831,56 euros, lo que supone un 90% de la inversión, mientras que el 10% restante fue asumido por el Ayuntamiento de Montiel.

La Asociación de Amigos del Campo de Montiel ya había promovido este proyecto de iluminación a través de la Fundación del Castillo de la Estrella y la Fundación Iberdrola, hace tres años. Sin embargo, en esa ocasión, el proyecto no fue viable debido a que el castillo de la Estrella todavía no tenía la consideración de Bien de Interés Cultural (BIC).

Nos alegramos de que finalmente, este proyecto haya podido ser llevado a cabo. ¡Enhorabuena!.



La amistad no tiene precio



CUOTA DE ASOCIADO
12 €uros/AÑO

Si quieres formar parte de la Asociación de Amigos del Campo de Montiel, rellena esta ficha y envíanosla por e-mail a:

► asociacion.acmontiel@gmail.com o por correo a:

► Asociación Amigos del Campo de Montiel
C/ Pretorio, 6
13332 Villahermosa
(Ciudad Real).

FICHA DE DOMICILIACIÓN BANCARIA

Nombre y apellidos:

Dirección:

Población: Código postal:

Provincia:

Teléfono: Móvil: e-mail:

DOMICILIACIÓN BANCARIA:

ENTIDAD SUCURSAL DC N°CUENTA

FIRMA DEL ASOCIADO



San Carlos del Valle

► DATOS DE POBLACIÓN / LOCALIZACIÓN

Altitud (m): **754**
 Datos Padronales (2017): **1143 habitantes**
 Partido Judicial: **Manzanares**
 Densidad (Hab/Km2): **20,21 hab./km²**
 Gentilicio: **Cristeños** Superficie: **57,88 km²**

► DESCRIPCIÓN

Se encuentra al sureste de la provincia de Ciudad Real y al oeste y norte del Campo de Montiel. Está situado en el valle del río Azuer, entre las sierras de Los Bailones y la del Cristo. Es un bonito pueblo de colonización agrícola de la época de Carlos III, trazado sobre plano y estructurado en torno a la carretera, que lo divide en dos. San Carlos del Valle es también conocido como el “pueblo de la plaza”, dado que posee una de las más bellas y admiradas plazas de toda la provincia, declarada Monumento Nacional. La iglesia fue construida entre los años 1713 y 1729 bajo el reinado de Felipe V. Terminado el templo, se levantó la Plaza Mayor con aires de corral de comedias; la belleza del conjunto plaza-iglesia hizo que se ganase el sobrenombre de “El Pequeño Vaticano”. San Carlos del Valle también se conoce como “El Cristo” en los pueblos de los alrededores gracias a la leyenda del peregrino. De hecho, el gentilicio de sus habitantes es “cristeños” y “cristeñas”.

► BREVE HISTORIA DE SAN CARLOS DEL VALLE

Primeros pobladores. En el término municipal aparecen yacimientos de diversas épocas organizados en dos puntos principales. Al norte en la vega del Azuer se hallan restos del Paleolítico. En las partes altas de las sierras, los restos son de la Edad de Bronce. También hay yacimientos del Calcolítico-Edad del Bronce e íbero-romanos.

La época medieval. Los restos romanos posiblemente se identifican con villas típicas del Bajo Imperio. Aún quedan restos del molino de los Moros y el del Blanquillo, aunque en mal estado. También se conservan en la actualidad restos de algunos chozos o bombos (o carapucetes), así como dos puentes sobre el río de datación indeterminada.

Tras la **reconquista** definitiva del territorio en la segunda mitad del siglo XIII, el lugar se convirtió en un importante lugar de peregrinaciones bajo la protección de Santa Elena.

El valle de Santa Elena y la villa de San Carlos. En los siglos

XVI y XVII la riqueza del lugar creció enormemente gracias a las donaciones de los fieles y peregrinos. A finales del XVII se comenzó a planificar el levantamiento de un nuevo templo y una serie de dependencias para poder albergar a la inmensa masa de peregrinos que llegaban en las solemnidades, y este fue el punto de arranque del nacimiento y transformación del lugar del Valle de Santa Elena en la posterior villa de San Carlos. La inmejorable situación de la villa de San Carlos de paso en el Camino Real de Andalucía favoreció su inclusión dentro de la política colonizadora durante el reinado de Carlos III (1759-1788). Bajo la superintendencia de Pablo de Olavide se reorganizó el núcleo urbano respondiendo a un proyecto racionalista y ortogonal que tenía como centro generador el núcleo histórico formado por la iglesia y la Plaza Mayor. En 1800, se independizó de Membrilla.



► MONUMENTOS Y ARQUITECTURA

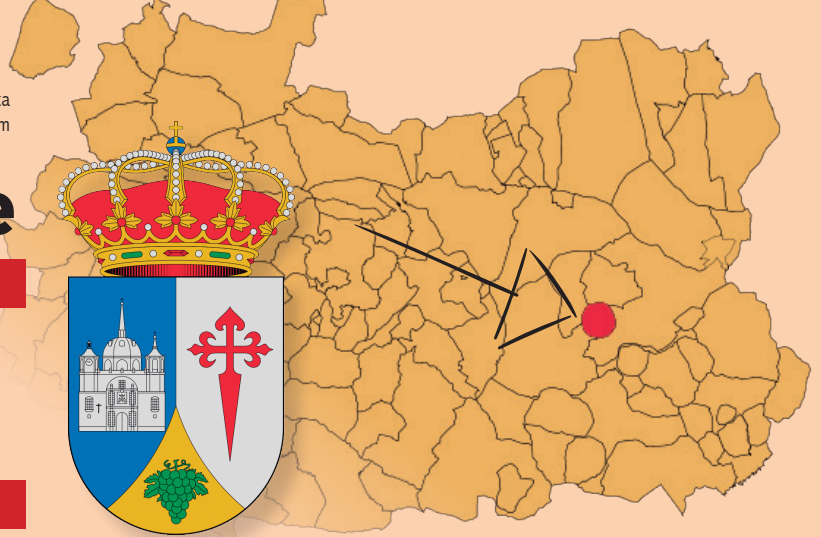
Plaza Mayor. La bellísima Plaza Mayor se construyó con la intención de servir como atrio de la Iglesia, para enmarcarla y ensalzarla dentro del conjunto. Tiene una forma casi rectangular y está formada por columnas toscanas que sostienen pisos y galerías de dinteles, zapatas y balaustres de madera. Debido a su inclinación hacia la parte norte para facilitar la visibilidad de los espectáculos que tenían y tienen lugar durante las fiestas, es prácticamente un teatro barroco con forma de plaza central. Su belleza es comparable a la de las plazas de Almagro y Villanueva de los Infantes.

Iglesia del Santísimo Cristo del Valle. Fue edificada sobre el anterior santuario-ermita de Santa Elena. Se construyó entre 1713 y 1729, y desde entonces ha sufrido diversas reformas. La Guerra Civil española supuso la pérdida de los tres retablos, así como de sus imágenes, órgano y archivo.

La **iglesia** pertenece al barroco tardío de la provincia, con algún elemento neoclásico. Su planta es de cruz griega inscrita en un rectángulo. El exterior del templo está construido en ladrillo excepto en las partes nobles, en las que se emplea la piedra. Destaca su gran cúpula encamonada. La flanquean cuatro torres-campanario, con sendas figuras de simbología incierta. Tiene dos bellas portadas, la de los ladrones



Iglesia del Santísimo Cristo del Valle, en la Plaza Mayor





Bajorrelieve de Santiago Matamoros



Hospedería Santa Elena, plaza Mayor

y la de Santiago Matamoros, en recuerdo a la Orden Militar a la que pertenecía el santuario. Es BIC desde 1993.

Casa Parroquial. Se encuentra en el lado contiguo a la iglesia y tuvo la función de albergar a las dignidades eclesiásticas y civiles, de ahí esa gran balconada corrida que servía

de palco para los espectáculos. En el interior, la casa parroquial sigue la estructura de la casa noble manchega, resuelta en torno a un patio.

Casa Grande de la Hospedería. Típica arquitectura popular construida en 1704. Se abre a la plaza por una gran portada en piedra

y balconada similar a la portada de la iglesia; la estructura interior es semejante a la de la casa parroquial. El patio de la Casa Grande tiene en su centro un pozo y una pila, ambos tallados en una sola pieza, arcadas sobre columnas y galería superior. Se utilizaba como lugar de hospedaje.

▶ LA LEYENDA DEL PEREGRINO

Cuenta la leyenda que hace muchísimo tiempo llegó un peregrino al valle de Santa Elena y pidió alojamiento en la venta que aquí existía. No tenía nada con qué pagar, pero por caridad le dejaron dormir en un pajar que cerraron con llave. Cuando al día siguiente fueron a abrir, el peregrino había desaparecido, en el pajar no había paja

y en una tosca pared había pintada una imagen del Santo Cristo a tamaño real. Esta imagen fue considerada milagrosa y creció mucho su veneración que sigue hasta hoy día en el interior de la iglesia del Santísimo Cristo del Valle.

▶ FIESTAS LOCALES

Romería de San Marcos. El 25 de abril. Se celebra con el “hornazo”, típica torta dulce con huevos cocidos y bolas de anís.

Mayos. El 30 de abril se cantan al Santo Cristo y el 2 de mayo, a la Santa Cruz.

Fiestas de Santa Elena. También llamada Semana Cultural. Semana del 18 de agosto.

Ferías y fiestas en honor al Santísimo

Cristo del Valle. Durante 4 días, siendo el 14 de septiembre el día grande con procesión al Santísimo Cristo del Valle.

Lumbres en honor a la Virgen de la Inmaculada Concepción. El día 7 de diciembre, víspera del día de la Inmaculada Concepción, los vecinos hacen lumbres y lo celebran comiendo, bebiendo y visitando a los vecinos de otras lumbres.

Los peleles. Celebración del Domingo de Resurrección en el que se hacen muñecos que, originariamente simbolizaban a Judas el traidor y que ahora, representan a personajes de actualidad a modo de mofa. Los peleles se colocan en el recorrido de la procesión y posteriormente se mantean en la plaza hasta deshacerlos. Es una tradición en peligro por falta de gente que la quiera continuar.

NOTA DE LA REDACCIÓN: Agradecemos la colaboración de **Ana García-Cervigón** en la redacción de la ficha de San Carlos del Valle. **PRÓXIMO NÚMERO SANTA CRUZ DE LOS CAÑAMOS.** Invitamos a su alcalde, al concejal de cultura o a cualquier otra persona oriunda de esta localidad a que colabore con este catálogo y nos envíe la ficha correspondiente a Santa Cruz de los Cañamos. Pueden ponerse en contacto con la redacción de LA RUTA en la dirección electrónica asociacion.acmontiel@gmail.com



RTE:
ASOCIACIÓN DE AMIGOS
DEL CAMPO DE MONTIEL
C/ PRETORIO 6.
13332 VILLAHERMOSA
CIUDAD REAL.